

الْعَرَبِيَّةُ لِغَتِيٌّ

الصف العاشر - كتاب التمارين

الفصل الدراسي الثاني

10

فریق التألیف

أ.د. أكرم عادل البشير (رئيساً)

د. دیانا علی شطناوی

د. ألمازة راجح خطابية

عامر سلمان أبو محارب

د. عفاف حامد يوسف

د. عماد زاهي نعامة (منسقاً)

الناشر: المركز الوطني لتطوير المناهج

يسّر المركز الوطني لتطوير المناهج استقبال آرائكم وملحوظاتكم على هذا الكتاب عن طريق العناوين الآتية:

 06-5376262 / 237  06-5376266  P.O.Box: 2088 Amman 11941

 @nccdjor feedback@nccd.gov.jo www.nccd.gov.jo

قررت وزارة التربية والتعليم تدريس هذا الكتاب في مدارس المملكة الأردنية الهاشمية جميعها، بناءً على قرار المجلس الأعلى للمركز الوطني لتطوير المناهج، وقرار مجلس التربية والتعليم رقم (7 / 2023) تاريخ 16/11/2023 م بدءاً من العام الدراسي 2023 / 2024 م.



بيانات الفهرسة الأولية للكتاب:

عنوان الكتاب: العربية لغتي ، كتاب التمارين: الصف العاشر الفصل الدراسي الثاني

إعداد / هيئة: الأردن. المركز الوطني لتطوير المناهج

بيانات النشر: عمان: المركز الوطني لتطوير المناهج، 2024

رقم التصنيف: 373.19

الواصفات: / اللغة العربية/ / المناهج/ / التعليم الأساسي/

الطبعة: الطبعة الثانية، مزيدة ومتقدمة

يتحمّل المؤلف كامل المسؤولية القانونية عن محتوى مصنفه، ولا يعبر هذا المصنف عن رأي دائرة المكتبة الوطنية.

فريق اختيار نصوص القراءة والاستماع

د. خلود إبراهيم العموش. أ.د امتنان عثمان الصمادي.

أ.د. راشد علي عيسى. د. إياد فتحي العسيلي.

المراجعة التربوية

أ.د. محمد علي الخوالة أ.د. موسى سامح رباعة

تصميم وإخراج

محمد محمود يوسف

التحرير اللغوي

د. سامي محمد حمام

الفِهْرِس

الصفحة

الموضوع

الوحدة السادسة: أنا والآخر

5

الدرس الثالث: أقرأ بطلاقٍ وفهم: آدابٌ نبويةٌ

6

الدرس الرابع: أكتب محتوى: مقالٌ الرأي

9

الدرس الخامس: أبني لغتي: (1): الحال

10

(2): التقديم والتأخير

12

الوحدة السابعة: الحنين إلى الوطن

14

الدرس الثالث: أقرأ بطلاقٍ وفهم: هو للعروبة فجرها الوضاحُ

17

الدرس الرابع: أكتب محتوى: مقالٌ تحليليٌ عن تجربةٍ شعوريةٍ

18

الدرس الخامس: أبني لغتي: (1): الممنوعٌ من الصرفِ

20

(2): نوعاً التشبيهِ: المؤكّد المفصلُ والمؤكّد المجملُ (البلوغُ)

الوحدة الثامنة: شبكات التواصل الاجتماعي

22

الدرس الثالث: أقرأ بطلاقٍ وفهم: الأمُن السiberاني

26

الدرس الرابع: أكتب محتوى: النصُ الجدلُ

27

الدرس الخامس: أبني لغتي: (1): تمييز الذاتِ

28

(2): صيغةُ المبالغةِ والصفةُ المُشبَّهَةُ

29

الوحدة التاسعة: من الأدب الوجداني

30

الدرس الثالث: أقرأ بطلاقٍ وفهم: (الأطلالُ)

34

الدرس الرابع: أكتب محتوى: إعدادٌ مخططٌ مبادرةٌ تطوعيةٌ

36

الدرس الخامس: أبني لغتي: (1): تشبيهُ الاسم المقصورِ والمنقوصِ والممدودِ وجمعُهُ

37

(2): موسيقاً لغتي وإيقاعُها (بَحْرُ الْهَرَجِ)

39	الوَحْدَةُ العاشرةُ: مِنْ أَدْبِ السَّيِّرَةِ الغَيْرِيَّةِ
40	الدَّرْسُ الثَّالِثُ: أَقْرَأْ بِطَلَاقِهِ وَفَهْمِهِ (ليو تولستوي)
44	الدَّرْسُ الرَّابِعُ: أَكْتُبْ مُحتَوِيَّ: تَقْرِيرٌ عَلْمِيٌّ عَنْ شَخْصِيَّةِ
45	الدَّرْسُ الْخَامِسُ: أَبْنِي لُغْتِي: (1): الْأَفْعَالُ الْمُتَعَدِّيَّةُ إِلَى مَفْعُولَيْنِ
47	(2): مُوسِيقَا لُغْتِي وَإِيقَاعُهَا (بَحْرُ الْمُتَقَارِبِ)
49	مَلْحَقٌ مِنَ الْاِخْتِيَارَاتِ الدُّولِيَّةِ

الوحدة السادسة أنا والآخر



قال تعالى: ﴿يَتَأْمِنُهَا النَّاسُ إِنَّا خَلَقْنَاهُمْ مِنْ ذَرَّةٍ وَأَنْثَى وَجَعَلْنَاهُمْ شُعُوبًا وَقَبَائِلَ لِتَعَارَفُوا إِنَّ أَكْرَمَكُمْ عِنْدَ اللَّهِ أَنْفَقَكُمْ إِنَّ اللَّهَ عَلِيمٌ خَيْرٌ﴾ (سورة الحجرات: 13).

آسْتَعِدُ لِلقراءَةِ



أقرأ

أُضِيفُ إِلَى مَعْجِمِي:
الرِّفْقُ: الْلَّيْنُ.

يُخَالِطُ النَّاسَ: يَتَعَالَمُ مَعَهُمْ
بِالبَّيْوَعِ وَالْمُدَائِنَةِ.

مُوسِّرٌ: كَانَ ذَا مَالٍ وَسَعَةٍ.

يُزْحِرُ: يُبَاعِدُ.

لِيَاتٍ إِلَى النَّاسِ الَّذِي يَحْبُّ أَنْ
يُؤْتَى إِلَيْهِ: لِيُعَامِلِ النَّاسَ بِمَا
يَحْبُّ أَنْ يُعَامِلُوهُ بِهِ.

الرَّبَدَةُ: هِيَ قَرِيَّةٌ قَدِيمَةٌ فِيهَا
مَنْزُلُ أَبِي ذَرٍّ - رَضِيَ اللَّهُ
عَنْهُ - وَقَبْرُهُ.

عَيْرَتُهُ: تَعَيِّرُ رَجُلٍ: تَقْبِحُ فِعْلِهِ،
وَنَسْبِتُهُ إِلَى الْعَارِ وَالْعَيْبِ.

جَاهِلِيَّةُ: إِذَا أَطْلَقَ لِفَظُ الْجَاهِلِيَّةِ،
فَإِنَّهَا تَعْنِي مَا قَبْلَ الْإِسْلَامِ، وَقَدْ
يُوَصَّفُ شَخْصٌ بِهَا؛ لِأَنَّ فِيهِ
خَصْلَةً مِنْ خَصَالِ الْجَاهِلِيَّةِ
الْمَذْمُوَّةِ كَالْتَّبَاهِيِّ بِالْآبَاءِ
وَالْأَنْسَابِ.

آدَابُ نُبُوَّةِ

1 - عنْ عَائِشَةَ - رَضِيَ اللَّهُ عَنْهَا - قَالَتْ: قَالَ رَسُولُ اللَّهِ - صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ -: «يَا عَائِشَةُ، إِنَّ اللَّهَ رَفِيقٌ يُحِبُّ الرَّفِيقَ، وَيُعْطِي عَلَى الرَّفِيقِ مَا لَا يُعْطِي عَلَى الْعُنْفِ، وَمَا لَا يُعْطِي عَلَى مَا سَوَاهُ».

(صَحِيحُ مُسْلِمٍ: 2593).

2 - عنْ أَبِي مَسْعُودِ الْبَدْرِيِّ. قَالَ: قَالَ رَسُولُ اللَّهِ - صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ -: «حُوْسِبَ رَجُلٌ مِّنْ كَانَ قَبْلَكُمْ، فَلَمْ يُوَجِّدْ لَهُ مِنَ الْخَيْرِ شَيْءٌ، إِلَّا أَنَّهُ كَانَ يُخَالِطُ النَّاسَ، وَكَانَ مُوْسِرًا، فَكَانَ يَأْمُرُ غِلْمَانَهُ أَنْ يَتَجَاوِزُوا عَنِ الْمَعْسِرِ، قَالَ: قَالَ اللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ -: نَحْنُ أَحَقُّ بِذَلِكَ مِنْهُ، تَجَاوِزُوا عَنْهُ».

(صَحِيحُ مُسْلِمٍ: 1561).

3 - عنْ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ عَمْرِو بْنِ الْعَاصِ - رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُمَا - قَالَ: قَالَ رَسُولُ اللَّهِ - صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ -: «فَمَنْ أَحَبَّ أَنْ يُزْحِرَ حَرَجَ عَنِ النَّارِ وَيَدْخُلَ الْجَنَّةَ، فَلَتَأْتِهِ مِنْيَتُهُ وَهُوَ يُؤْمِنُ بِاللَّهِ وَالْيَوْمِ الْآخِرِ، وَلِيَاتِ إِلَى النَّاسِ الَّذِي يُحِبُّ أَنْ يُؤْتَى إِلَيْهِ».

(صَحِيحُ مُسْلِمٍ: 1844).

4 - عنْ الْمَعْرُورِ بْنِ سُوَيْدٍ، قَالَ: لَقِيْتُ أَبَا ذَرًّا بِالرَّبَدَةِ، وَعَلَيْهِ بُرْدٌ وَعَلَى غَلَامِهِ مِثْلُهُ وَعَلَيْهِ حُلَّةٌ، فَقُلْنَا: يَا أَبَا ذَرًّا، لَوْ جَمَعْتَ بَيْنَهُمَا كَانَتْ حُلَّةً، فَقَالَ: إِنَّهُ كَانَ بَيْنِي وَبَيْنَ رَجُلٍ مِنْ إِخْرَانِي كَلَامٌ، وَكَانَتْ أُمُّهُ أَعْجَمِيَّةً، فَعَيَّرَهُ بِأُمِّهِ، فَشَكَانَ إِلَى النَّبِيِّ - صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ -، فَلَقِيْتُ النَّبِيَّ - صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ -، فَقَالَ: يَا أَبَا ذَرًّا، إِنَّكَ امْرُؤٌ فِيَكَ جَاهِلِيَّةُ، قَالَ: يَا أَبَا ذَرًّا، إِنَّكَ امْرُؤٌ فِيَكَ جَاهِلِيَّةُ، هُمْ إِخْرَانُكُمْ، جَعَلَهُمُ اللَّهُ تَحْتَ أَيْدِيْكُمْ، فَأَطْعَمُوهُمْ مَمَّا تَأْكُلُونَ، وَأَلْسُوْهُمْ مَمَّا تَلْبَسُونَ، وَلَا تُكْلِفُوهُمْ مَا يَغْلِبُهُمْ، فَإِنْ كَلَّفْتُمُوهُمْ فَأَعْيَنُوهُمْ.

(صَحِيحُ مُسْلِمٍ: 1661).

أفهم المقرؤء وأحللُه



1- أختار الإجابة الصحيحة فيما يأتي:

- أ - يُعطى على الرفق، أي:
- يُثبُت على لينِ الجانبِ.
 - يمنُح الآخرينَ اللَّينَ.
 - يُثبُت على حسنِ الرفقِ.

ب - معنى (حلَّة) في عبارة: (رأيَت أبا ذرَ وعليه حلَّة، وعلى غلامِه مثلُها):

- ثوبانِ مِنْ جنسٍ واحدٍ يُلبسان معاً.
- ثوبٌ مُزركشٌ طويلاً.

2- أبين دلالة العبارتين الآتيتين:

- أ - (نَحْنُ أَحَقُّ بِذلِكَ مِنْهُ، تَجَاوَزُوا عَنْهُ):
- ب - (جَعَلَهُمُ اللَّهُ تَحْتَ أَيْدِيكُمْ):

3- أبحث في الأحاديث النبوية - في نص القراءة - عما يتوافقُ وقولِ الرسولِ - صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ -: (لا يؤمنُ أحدكم حتى يحب لأخيه ما يحب لنفسه). (صحيح مسلم: 45).

4- جاءَ في الحديث الثاني ذكر لفضائلِ الرَّجُلِ الَّذِي تحدَّثَ عنه الرَّسُولُ - صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ -: أوضَحُها.

5- قالَ تعالى: ﴿فَمَا رَحْمَةٌ مِنَ اللَّهِ لِنَتَ لَهُمْ وَلَوْكُنْتَ فَظًا غَلِظًا لَأَنْفَضُوا مِنْ حَوْلِكَ فَاعْفُ عَنْهُمْ وَاسْتَغْفِرْ لَهُمْ وَشَاءُرُهُمْ فِي الْأَمْرِ إِذَا عَرَمْتَ فَتَوَكَّلْ عَلَى اللَّهِ إِنَّ اللَّهَ يُحِبُّ الْمُتَوَكِّلِينَ﴾ (سورة آل عمران: 159).
أُعين من الأحاديث النبوية الشريفة ما يتناسبُ ومعنى الآية الكريمة.

6- أستخرج من العبارات الآتية مثلاً حِيَا على ما يدلُّ على حقوق الآخرين:

- أ - (وَلَا تُكَلِّفُوهُمْ مَا يَغْلِبُهُمْ):
- ب - (فَإِنْ كَلَّفْتُمُوهُمْ فَأَعِنُوهُمْ عَلَيْهِ):

7 - جاءَ فِي الْحَدِيثِ النَّبُوِيِّ الشَّرِيفِ: (إِنَّكَ امْرُؤٌ فِيْكَ جَاهِلِيَّةٌ).

أ - مَا الْخَطَأُ الَّذِي اقْتَرَفَهُ أَبُو ذَرٌّ الْغَفَارِيُّ؟

ب - أَعْلَلُ سَبَبَ ارْتِدَاءِ أَبِي ذَرٍّ الْغَفَارِيِّ وَغُلَامِهِ حُلَّةً وَاحِدَةً.

8 - أَخْتَارُ مِنَ الْأَحَادِيثِ النَّبُوِيَّةِ الشَّرِيفَةِ الْمَوَاضِعَ الَّتِي تُعَبِّرُ عَنِ الْمَفَاهِيمِ الْأَتَيَةِ:

• الْآخِرُ الْمَهْمَشُ / الْمُسْتَضْعَفُ: • الْعَنْصُرِيَّةُ:

• التَّسَامُحُ: • الْإِحْسَانُ:

9 - فِي الْأَحَادِيثِ النَّبُوِيَّةِ الشَّرِيفَةِ مَا هُوَ مُعَالِجٌ لِقَضَائِيَّةٍ نُعِيشُهَا فِي مَجَمِعِنَا، مِثْلَ حَبْسِ الْمَدِينِ، أَوْ حَبْسِ الْغَارِمَاتِ.

أَيْنُ مَا يَرْشُدُنَا إِلَيْهِ الْحَدِيثُ مِنْ عِلَاجٍ مُقْتَرَنٍ لِهَذِهِ الْقَضِيَّةِ.

أَتَدَوَّقُ الْمَقْرُوِعَ وَأَنْقَدُهُ



1 - أَبْدِي رأَيْ مُعَلَّلًا بِلَاغَةً قَوْلُ الرَّسُولِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ: (يَا عَائِشَةُ، إِنَّ اللَّهَ رَفِيقٌ يُحِبُّ الرِّفْقَ)، مُحْفَظًا عَلَى هَذَا السُّلُوكِ.

2 - جاءَ فِي بَعْضِ الْأَحَادِيثِ النَّبُوِيَّةِ الشَّرِيفَةِ اسْتِخْدَامُ لِفَنَّى الطَّبَاقِ وَالْمُقَابِلَةِ، أَعْيَنْ مَوَاضِعَهُمَا، مُظَهِّرًا الْمَلْمَحَ الْجَمَالِيَّ وَالْمَعْنَوِيَّ لَهُمَا.

أَقِيمُ ذَاتِي

مُؤَشِّرُ الْأَدَاءِ	عَالٍ	مُتوسِّطٌ	مُنْخَفِضٌ
أَقْرَأَ النَّصَّ قِرَاءَةً سَلِيمَةً مَعْبُرَةً.			
أَوْضَحَ دَلَالَاتِ بَعْضِ الْأَلْفَاظِ وَالْعَبَارَاتِ.			
أَبْدِي رأَيْ مَعَ الدَّلِيلِ فِي الْمَلْمَحِ الْجَمَالِيِّ لِلْحَدِيثِ النَّبُوِيِّ الشَّرِيفِ.			

مقال الرأي

أذكُر



- 1 - أمهّد للمقال بمقدمةٍ ترتبط بالموضوع.
- 2 - أكتب الأفكار، وأبدي رأيي بوضوح.
- 3 - أستعمل صيغ الموازنة والمقابلة، والسبب والتّيجة، في إثبات رأيي.
- 4 - أوظّف الشواهد والأدلة النّقليّة (من القرآن الكريم، أو الأحاديث النّبوية الشّريفّة، أو الشّعر، أو الأمثال...).
- 5 - أوظّف علامات التّرقيم، وأدوات الربط.

2.4) أكتب موظفاً شكلاً كتابياً



- 1 - أكتب مقال رأيًّا أبینُ فيه فناعتي بالتلّعديّة والثقافّة مع الآخر الذي يعيش معنّي في المجتمع الذي أنتمي إليه، في ضوء مقالة (الاختلاف في الرأي لا يفسد للود قضيّة).
- 2 - أعرض ما كتبت على أسرتي وعلّمي / معلّمي. ثم أشرّه في مدوّني الإلكترونيّة (Blogger).

أقيم ذاتي

منخفض	متوسّط	عالٍ	مؤشر الأداء
			أتبّنى رأيًّا، معبّراً عنه بوضوح.
			ألتزم معايير بناء المقال من: عنوانٍ، ومتّن، وخاتمة.
			أقسّم المقال إلى فقراتٍ وفقَ مضمونِ أجزائه.
			أعرض رأيي، مستنداً إلى أدلةٍ وشواهد منطقيةٍ مناسبة.
			أستخدم أساليب الإقناع من الأساليب البلاغيّة كالاستفهام، والتعجب....).
			أوظّف ضمير (المتكلّم أو المخاطب).
			ألتزم معايير الكتابة الصّحيحة والإملاء.
			أوظّف أدوات الربط المناسبة، التي تفيد التّفسير، أو الاستنتاج، أو التّعليل.

(1) الحالُ

أَوْظَفُ

1- أُعِينُ الحالَ بأنواعِها فيما يأتي، مبيّنًا صاحبَ الحالِ في كُلِّ منها:
يُقْبِلُ النَّاسُ عَلَى التَّاجِرِ الْأَمِينِ وَهُمْ وَاثِقُونَ بِهِ؛ لَأَنَّهُ يَسِّعُهُمُ السَّلْعَةَ خَالِيَّةً مِنْ أَيِّ غِشٍّ، وَيَؤْدِي إِلَيْهِمْ حُقُوقَهُمْ
بِأَمَانَةٍ. وَإِذَا طَلَبَ إِلَيْهِ أَحَدُ الزَّبَانِ نصيحةً أَدَّاهَا مُغْتَبِطًا مَسْرُورًا.

صاحبُها	الحالُ	صاحبُها	الحالُ

2- أَمَلَّ الفراغاتِ فِي الجملِ الْأَتِيَّةِ بِحَالٍ مُنَاسِبٍ، وَفَقَ المطلوبُ بِجَانِبِ كُلِّ مَنْهَا:

النتيجةُ	السببُ
مفردةٌ أ - عادَ المغتربونَ إِلَى أوطانِهِم
جملةٌ فعليةٌ ب - جلسَ الطَّلَبَةُ فِي مَكْتَبَةِ الْمَدْرَسَةِ
جملةٌ اسميةٌ ج - أَقْبَلَ الطَّيِّبُ عَلَى الْمَرِيضِ
شبهُ جملةٍ (ظرفيةٌ) د - أَعْجَبَنِي مَنْظُرُ الطَّائِرِ

3- أَسْتَخْرُجُ الحالَ فِي كُلِّ مَمَّا يَأْتِي، مُبَيِّنًا نَوْعَهَا:

أ - بَادِرِي إِلَى الْعَمَلِ التَّطَوُّعِيِّ بِعَزِيزَةٍ قَوِيَّةٍ.

الحالُ: نَوْعُهَا:

ب - أَعَاتُبُ نَفْسِي إِنْ تَبَسَّمْتُ خَالِيَا

وَقَدْ يَضْحَكُ الْمَوْفُورُ وَهُوَ حَزِينٌ

(خَلْفُ بْنُ خَلِيفَةَ الْأَقْطَعُ، شَاعِرٌ أَمْوَيُّ)

الحالُ: نَوْعُهَا:

4 - أُعربُ المخطوطَ تحتَهُ فيما يأتِي:

أ - قالَ تَعَالَى: ﴿أَقْرَبَ لِلنَّاسِ حَسَابُهُمْ وَهُمْ فِي غَفْلَةٍ مُّعَرِّضُونَ ﴾ (سورةُ الأنْبِيَاءُ: ١).

ب - أَقْبَلْنَا عَلَى الْعَمَلِ مَتَّهِبِينَ؛ لِإِنْجَازِهِ فِي الْمَوْعِدِ الْمَحْدُودِ.

أَقِيمُ ذاتِي

منخفضٌ	متوسّطٌ	عالٍ	مُؤَشِّرُ الأَدَاءِ
			أُمِيزُ أَنْوَاعَ الْحَالِ: مُفرِدةً، وَجَمْلَةً، وَشِبَهَ جَمْلَةً، تَمْيِيزًا صَحِيحًا.
			أَوْظَفَ الْحَالَ فِي سِيَاقَاتٍ مُنَاسِبَةٍ تَحْدُثُهُ وَكَتَابَةً تَوْظِيفًا صَحِيحًا.
			أُعِرِّبُ الْحَالَ إِعْرَابًا تَامًا.

(2) التّقديم والتّأخير

1 - أضْعَعُ عَلَمَةً (✓) إِزَاءَ الْعَبَارَاتِ وَالْتَّرَاكِيْبِ وَالْكَلِمَاتِ الْمُخْطُوطِ تَحْتَهَا، الَّتِي فِيهَا تَقْدِيمٌ وَتَأْخِيرٌ:

<p>وَمَنَاقِبُ أُورَثَنَ مَجْدًا (عُمَرُ بْنُ مَعْدِيْكَرْبَ، شَاعِرٌ مُخْضَرِمٌ)</p>	<p>إِنَّ الْجَمَالَ مَعَادِنُ الصَّلَاةَ أَدَيْتُ.</p>
<p>أَيُوْحِشْنِي الزَّمَانُ وَأَنْتَ أُنْسِي (ابْنُ زِيدُونَ، شَاعِرٌ أَنْدَلُسِيٌّ)</p>	

2 - أختار الإجابة الصحيحة للكلمات المخطوطة تحتها فيما يأتي:

أ - فائدة التّقديم والتّأخير في قوله تعالى: ﴿ وَمَا نَا أَلَا نَنَوَّكَلَ عَلَى اللَّهِ وَقَدْ هَدَنَا شُبُّلَنَا وَلَنَصِرَرَكَ عَلَى مَا أَذَيْتُمُونَا وَعَلَى اللَّهِ فَيَسْتَوْكَلُ الْمُتَوَكِّلُونَ ﴾ (سورة إبراهيم: 12).

• التّشويق • الاختصاص

ب - فائدة التّقديم والتّأخير في قول الشّاعر اليماني عبد العزيز المقالح: (شاحنة مثل لون الغروب أحاديثنا)، هي:

• التّشويق • الاختصاص

3 - أصوغ جملاً تُناسب المواقف الآتية، موظّفاً التّقديم والتّأخير:

أ - أبْشِرُ أخْتِي بِنِجَاحِهِ الْبَاهِرِ:.....

ب - أَخْصُّ وَالَّذِي بِصَفَةِ الْاِقْتَدَاءِ:.....

أَقِيمُ ذاتِي

منخفض	متوسط	عالٍ	مؤشر الأداء
			أَوْضَحُ أَغْرَاضَ التّقْدِيمِ وَالتّأْخِيرِ تَوْضِيحاً سَلِيْماً.
			أَوْظَفَ أَغْرَاضَ التّقْدِيمِ وَالتّأْخِيرِ فِي سِيَاقَاتٍ حَيْوِيَّةٍ تَوْظِيْفًا دَقِيقًا.

الوحدة السابعة الحنين إلى الوطن



بَلَدِي أَعْزُّ عَلَيَّ مِنْ كَبِدِي

(سلیمان المشینی، شاعر أردني)

أُلْقِي عَصَا التَّرْحَالِ فِي بَلَدِي

أحفظُ

أجملَ خمسةِ أبياتٍ أعجبتني في القصيدةِ.

أستعدُ للقراءةِ



أقرأً

هو للعروبة فجرُها الوضاحُ

مجْدُ أَغْرُّ وَبِيرْقُ وَوِشَاحُ
وَكتَابُ الشَّرْفِ الرَّفِيعِ رِمَاحُ
وَعَلَى رُبَّاهَا سُوْسَنُ وَأَقَاحُ
وَلَهَا الْمَعَارِجُ مَلْعُبٌ وَمَرَاحُ
وَعِنَائِهَا الْجُوزَاءُ وَاللَّمَاحُ
مَا أَوْهَنَتْهُمْ مَحْنَةُ وَجْرَاحُ
يَوْمِ (الْكَرَامَةِ) وَاللَّظِي يَجْتَاحُ
فَالْأَرْضُ جَذْلِي، وَالدُّنْدَنُ أَفْرَاحُ
خَارَ الْعَدُوُّ وَمَا اسْتَجَابَ سِلَاحُ
وَالدَّهْرُ وَالْأَسْفَارُ وَالشَّرَاحُ
وَمَوَاكِبُ الشُّهَدَاءِ وَالْأَرْوَاحُ
طَالَ الزَّمَانُ، وَمَثْلُهُ (الْجَرَاحُ)
سُدَّفَ الْغَمَامَ وَعَضْدُهُ الْبَطَاحُ
وَعِيُونُهُ رَقَاقَةُ وَقَرَاحُ
وَالسَّعْدُ فِيهَا بَلْبُلُ صَدَاحُ
طَوْبَى وَذَاكَ لَوْأُهَا الْفَوَاحُ

- 1 - هو للعروبة فجرُها الوضاحُ
- 2 - عَمَانُ عُرُوْتُهَا، وَ(هَاشُمُ شِيخُهَا
- 3 - الغَارُ كَلَّهَا وَطَرَّزَ خَصْرَهَا
- 4 - وَخِيُولُهُ ضَبَحَتْ تُحَمِّمُ لِلْعَلَا
- 5 - فَمَنَازُلُ الْقَمَرِ الْقَصِيِّ رِكَابُهَا
- 6 - الصَّاعِدُونَ إِلَى الْعُلَا أَبْنَاؤهُ
- 7 - هَبَّتْ سَرَايَاهُمْ تَقَاتُلُ مَنْ بَغَوَا
- 8 - حَمَلُوا لَوَاءَ الْحَقِّ فِي أَعْنَاقِهِمْ
- 9 - دَكَّوا حِيَاضَ عَدُوِّهِمْ بَدْرُوْعِهِمْ
- 10 - وَالْقَدْسُ تَشَهُّدُ وَالخَلِيقَةُ كَلَّهَا
- 11 - وَالْبَيْضُ وَالسُّمْرُ الْعَوَالِيُّ وَالرَّدِّي
- 12 - فَالْغُورُ شَاهِدُهُ (مَعَاذُ كَلَّمَا
- 13 - وَكَذَاكَ (جَعْفُرُ يَرْتَقِي بِجَنَاحِهِ
- 14 - فَرِبُوعُهُ مِنْ كُلِّ أَخْضَرِ ضَاحِكٍ
- 15 - وَرِيَاضَهُ تُسْقِي النَّدَى مِنْ شَهِدَهَا
- 16 - غَنَّتْ مَدَائِنُهُ فَطَوْبَى لِلْعَلَا

أضيفُ إلى معجمي:

بِيرْقُ: عِلْمٌ كَبِيرٌ.

عُرُوْةُ: مَا يُسْتَمْسَكُ بِهِ وَيُسْتَعْصَمُ.

ضَبَحَتْ: ضَبَحَتِ الْخَيْلُ: صَوْتُ أَنفَاسِهَا فِي جَوِّهَا عِنْدَ الْعَدُوِّ.

مَرَاحُ: مَوْضِعُ الْلَّعْبِ وَالرَّاحَةِ.

رِكَابُ: الرِّكَابُ لِلْسَّرَّاجِ: حَلْقَةُ مِنْ حَدِيدٍ، جِهْتُهَا السُّفْلَى مُفْلَطَحَةٌ مَعْلَقَةٌ بِالسَّرَّاجِ، يَمْكُنُ فِيهَا الْفَارِسُ رِجْلَهُ.

اللَّظِي: لَهِيَّ التَّارِ الْخَالِصُ، لَا دُخَانَ فِيهِ.

حِيَاضُ: مَفْرُدُهَا: حَوْضٌ، وَهُوَ قَطْعَةٌ مَحْدُودَةٌ مِنَ الْأَرْضِ.

سُدَّفُ: مَفْرُدُهَا: سُدْفَةٌ، وَهِيَ الظُّلْمَةِ.

قَرَاحُ: صَافِ خَالِصٌ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ.

صابر خطّار الهزّايمه: شاعرٌ أردنيٌّ معاصرٌ، ولد في الزرقاء في عام (1960)، عملَ مديرًا للدّائرة الثقافية في الجامعة الهاشمية. منْ أَعْمَالِهِ الشّعرية «أناشيدُ للوطن»، و«رسائلُ إلى عَمَان». لهُ مجموعةُ كُتُبٍ ودراساتٍ نقديةٍ، منها: «المنهجُ النّقديُّ في القرنِ الثّالثِ الهجريّ».



2.3) أفهم المقرؤء وأحلّه



1- أبحث في أبيات القصيدة عن كلماتٍ تقاربُ في معناها المعاني الآتية:

البعيدُ.
البلاءُ والشدةُ.
فرحةٌ ومبتهجةٌ.
الكتبُ الكبيرةُ.

2- أختار الإجابة الصحيحة فيما يأتي:

أ- قصد الشاعر بقوله: البيض والسمُّ العوالي:

- الليل والنهر.
- السيف والسر.
- الخير والشر.

ب- معنى الكلمة المخطوط تحتها في قول الشاعر: خار العدو وما استجاب سلاح:

- ضعف.
- هرب.
- صاح.

ج- معنى (بغوا) في قول الشاعر: هبْت سراياهم تقاتل مَنْ بَغَوا:

- تكلّموا.
- كذبوا.
- اعتدوا.

3- أبين دلالة قول الشاعر في كلٍّ مما يأتي:

أ- عنانها الجوزاء: ب- اللطى يجتاح:

ج- كتائب الشرف:

4- يؤكّد الشاعر في البيتين الأوّل والثاني دور الأردن وعاصمته الأبيّة عمّان في ترسّيخ مفهوم العروبة. أبين الصّفات التي أهّلت الأردن للقيام بهذا الدور، كما ذكرها الشاعر.

5- أبحث في أبيات القصيدة عن البيت الذي يتّوافق معناه ومضمون قوله تعالى: ﴿وَلَا تَهُنُوا وَلَا تَخْرُنُوا وَأَنْتُمُ الْأَعْلَوْنَ إِنْ كُنْتُمْ مُؤْمِنِينَ﴾ (سورة آل عمران: 139).

6- معركة الكرامة يوم عز ونصرٍ مبين، خصّه الشاعر بالذكر، مبيناً أحداً مهمةً وقعت فيـه. أعين الأبيات الشّعرية المعبرة عن هذا المعنى، ملخصاً محتواها بلغة سليمة.

7 - تغنى الشاعر بجمال الطبيعة في وطنه الأردن، ذاكراً بعض النباتات والأزهار التي يتميّز بها. أسمّيها كما وردت في البيت الثالث، مبيناً الدلالة الرمزية لكل منها.

(3.3) أَتَدَوْقُ المَقْرُوَةَ وَأَنْقَدُهُ



1 - يقول الشاعر: هَوَ لِلْعَرْوَةِ فَجَرُّهَا الْوَضَاحُ مَجْدُ أَغْرِيْرُ وَبِيْرُقُ وَوِشَاحُ وصف الشاعر وطنه باليريق والوشاح. أيُّ اللّفظين أبلغ في وصف الوطن؟ أيُّ رأيي معللاً.

2 - يقول حبيب الزّيودي متغّياً بأبناء الوطن الأوفياء الصادقين، الذين يحفظون عهودهم وقت المحن:

عهود البيض آتتها وماضيها
مادت به الأرض أصيختها رواسيها
وأيها الأوفياء الحافظون على
كتُم قناديله في ليله فإذا
ويقول صابر الهزaima:

الصّاعدون إلى العلا أبناءه
حملوا لواء الحق في أعناقهم

أ - أيُّ الفكرة المشتركة بين الشاعرين.

ب - أبدي رأيي معللاً: أيُّهما كان أبلغ في تصوير المعنى.

أقيِّم ذاتي

منخفض	متوسّط	عالٍ	مؤشّر الأداء
			أميّز أفكار النّص الرّئيسيّة.
			أربط دلالات بعض الألفاظ والّعبارات في النّص المقرؤء بسياقاتها التاريخيّة والثقافيّة.
			أبّين رأيي في درجة تأثير عنصر اللون أو الحركة في جمال التّصوير في النّص.
			أقارنُ بين نصّين من حيث جمال اللّغة والأسلوب.

مقالٌ تحليليٌّ عَنْ تجربةٍ شُعوريةٍ

2.4) أكتب موظفاً شكلًا كتابياً



أعود إلى قصيدة صابر الهزيمة (هو للعروبة فجرها الواضح) التي وردت في درس القراءة، وبناءً على فهمي واستيعابي لتجربته الشعورية في القصيدة، اختار منها الأبيات التي تبرز فيها ملامح تلك التجربة، ثم أكتب حولها نصاً مقالياً، مستعيناً بما تعلمته من مهارات الكتابة عن تجربة شعورية في كتاب الطالب، ومراجعاً ما يأتي:

1- أضمن المقدمة نوع العاطفة وبواعتها لدى الشاعر.

2- أقسام العرض فقرات، وأضمنه:

- مشاعر الشاعر الوجدانية.

- سمات هذه المشاعر.

- الوسائل التي استخدمها في التعبير عنها.

- قدرة الألفاظ والتراتيب في الكشف عنها.

- قدرة الخيال على رسم صور تنقلها.

3- أبين في الخاتمة مدى تأثير هذه المشاعر في المتألق.

* يمكنني نشر مقالتي على منصة مدرستي أو في مدونتي الإلكترونية بعد اطلاع معلمي / معلمتي.

أقيم ذاتي

منخفض	متوسط	عالٍ	مؤشر الأداء
			ألتزم أسلوب كتابة المقال التحليلي.
			أقسام النص المقالى إلى مقدمة وعرض وخاتمة.
			ألتزم إظهار ملامح التجربة الشعورية.
			أستخدم صيغة الغائب.
			ألتزم معايير الكتابة الصحيحة والإملاء.
			أستخدم علامات الترقيم.
			أوظف أدوات الربط بين الجمل والفقرات.

(١) الممنوع من الصرف

أوْظُفُ

١- الأسماء الآتية ممنوعة من الصرف، أيّن سبب منع كل منها:

مَلَانُ	سُكِنَةُ	تَرَاكِبُ	عَشْمَانُ	أَطْبَاءُ	زَرْقَاءُ	طَوْلَكَرْمُ	إِبْرَاهِيمُ	مَعَاوِيَةُ	مَعَاهِدُ
_____	_____	_____	_____	_____	_____	_____	_____	_____	_____

٢- أملأ كل فراغ في الجمل الآتية باسم ممنوع من الصرف، مع ضبط حركة آخره ضبطاً صحيحاً:

أ- زَرْتُ مَدِينَةَ، وَأَعْجَبْتُ بِجَمَالِهَا.

ب- هَنَّا تُ أَخْيِي بِمَوْلَدِهِ الْجَدِيدِ.

ج- تَوَجَّهَ مَدِيرُ التَّرْبِيَةِ إِلَى عَدَّةٍ؛ لِيُشَكِّرَهَا عَلَى إِنْجَازِهَا الْمُتَمِيَّزةِ.

د- شَارَكَ فِي الْمَؤْتَمِرِ الْعَلَمِيِّ أَطْبَاءُ و مِنْ بَلْدَانِ عَدِيدَةِ.

ه- تَقْدَمْتُ لِلْمَشَارِكَةِ فِي الْمَبَارَزَةِ الشَّعْرِيَّةِ.

٣- أَقْرَأُ النَّصَّ الْأَتَى، ثُمَّ أَجِيبُ:

«لَمَّا امْتَدَحَ نُصَيْبُ عَبْدَ اللَّهِ بْنَ جَعْفَرٍ - رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ - أَمْرَ لَهُ بِإِبْلٍ وَخِيلٍ، وَثِيَابٍ وَدَنَانِيرَ وَدِرَاهِمَ، قَالَ لَهُ رَجُلٌ: أَتُعْطِي لِمَثْلِ هَذَا الْعَبْدِ الْأَسْوَدِ هَذَا الْعَطَاءَ؟ فَقَالَ: إِنْ كَانَ أَسْوَدَ فَإِنَّ شَعْرَهُ أَبِيسُنْ، وَإِنْ كَانَ عَبْدًا فَإِنَّ شَنَاءَهُ لَحْرُّ، وَلَقَدِ اسْتَحْقَ بِمَا قَالَ أَكْثَرَ مِمَّا أُعْطِيَ، وَهُلْ أَعْطَيْنَا إِلَّا مَلَابَسَ تَبَلَّى، وَمَا لَيْفَنِي، وَمَطَايَا تَنْضِي؟ وَأَعْطَانَا مَدِيَّا يُرُوِي، وَثَنَاءَ يَقِي». (أبو إسحاق إبراهيم بن علي الحصري، زهر الآداب وثمر الألباب)

أ- أَسْتَخْرُجُ مِنَ النَّصَّ الْأَسْمَاءِ الْمَمْنُوعَةِ مِنَ الصرف، مِبَيِّنًا سببَ منعِ كلِّ منها.

الاسم الممنوع من الصرف	سبب منعه
_____	_____

ب- وَرَدَ فِي النَّصَّ اسْمٌ صُرِفَ مَعَ أَنَّهُ مِنَ الْأَسْمَاءِ الْمَمْنُوعَةِ مِنَ الصرف، أَسْتَخْرُجُهُ مِبَيِّنًا سببَ صرفِهِ.

ج- أُعرب الكلمة المخطوطة تحتها في النص.

4- أعود إلى نص القراءة، وأستخرج منه الأسماء الممنوعة من الصرف، مبينا سبب منع كل منها:

الاسم الممنوع من الصرف	سبب منعه

أقيِّم ذاتي

منخفض	متوسط	عالٍ	مؤشر الأداء
			أميِّزُ الاسم الممنوع من الصرف في النص.
			أُعربُ الاسم الممنوع من الصرف إعراباً صحيحاً.
			أوْظَفُ الاسم الممنوع من الصرف توظيفاً صحيحاً.

(2) نوع التّشبّيّه: المؤكّد المُفصّل والمؤكّد المُجمّل (البلّيغ)

1 - أحّلّ أركان التّشبّيّه فيما يأتي، مُبيّناً نوعه:

أ - كُنْتُ مِثْلَ الْكِتَابِ أَخْفَاهُ طَيِّبٌ فاستدلو علّيَهِ بالعنوان

(العباسُ بْنُ الأَحْنَفَ، شاعُورُ عَبَّاسِيُّ)

نوع التّشبّيّه	وجه التّشبّيّه	المُشبّه به	أداة التّشبّيّه	المُشبّه



البازِي: نوعٌ من الصّقورِ.
نُمَيْرٌ: اسمُ قبِيلَةٍ.

نوع التّشبّيّه	وجه التّشبّيّه	المُشبّه به	أداة التّشبّيّه	المُشبّه

2 - أقرأ الأمثلة الآتية، ثمَّ أعين نوع التّشبّيّه فيها:

أ - المَالُ سِيفٌ نفعاً وضرراً.

ب - وللمُسْتَعْمِرِينَ وَإِنَّ الْأَنْوَارَ قُلُوبُ الْحَجَارَةِ لَا تَرِقُ
(أحمد شوقي، شاعُورُ مصريٌّ)

ج - أَخْلَاقُ الصَّالِحِينَ نَسِيمٌ فِي الرِّقَّةِ.

د - الْأُمُّ مَدْرَسَةٌ إِذَا أَعْدَدَتْهَا أَعْدَدَتْ شَعْبَانَ طَيْبَ الْأَغْرَاقِ
(حافظ إبراهيم، شاعُورُ مصريٌّ)

3 - أكتب عباراتٍ تمثّل التّشبّيّهينِ: المؤكّد المُفصّل والمؤكّد المُجمّل (البلّيغ)، مُستعيناً ببعض الكلماتِ الآتية:
الوردة - الأسد - النّجوم - السّحب

.....
.....
.....

أقيِّم ذاتي

مؤشر الأداء	عالٍ	متوسّط	منخفضٌ
أميّز نوع التّشبّيّه المؤكّد المُفصّل والمؤكّد المُجمّل (البلّيغ).			
أوّلَّ التّشبّيّه المؤكّد المُفصّل والمؤكّد المُجمّل (البلّيغ) في جملٍ مُفيدةٍ من إنشائي.			

الوحدة الثامنة

شبكات التواصل الاجتماعي



"لنسخر أدوات العصر لصالحنا ونشرها بصبغة أردنية، تعكس هويتنا والقيم والأخلاق التي أنارت مسيرة هذا الوطن على مرّ مئة عامٍ"

«جلالة الملك عبد الله الثاني بن الحسين»



الأمن السيبراني

أقرأ

يعني الأمن السيبراني ممارسة حماية الأنظمة والشبكات والبرامج من الهجمات الرقمية، التي تهدف عادةً إلى الوصول إلى المعلومات الحساسة، أو تغييرها، أو إتلافها، أو ابتزاز المال من المستخدمين، أو مقاطعة العمليات التجارية والدولية. يحتوي الأمن السيبراني الناجح نهجاً معيناً يتكون عادةً من طبقات متعددة للحماية تنتشر في أجهزة الحاسوب أو الشبكات أو البيانات التي يرغب المرء في الحفاظ على سلامتها.

وفي أيٍّ منظمة، يجب على مستخدمي البيانات والتكنولوجيا أن يكملوا بعضهم بعضاً ويتكاتفوا؛ لإنشاء دفاع فعالٍ من الهجمات السيبرانية، ويجب عليهم فهم مبادئ أمان المعلومات الأساسية، والامتثال لها، مثل: اختيار كلمات مرور قويةٍ يصعب اختراقها، والحد من المُرفقات ذات المصدر المجهول في البريد الإلكتروني، والحرص على عمل النسخ الاحتياطي للبيانات.

تُعد التكنولوجيا ضرورة ملحةً لمن المُنظمات والأفراد أدواتِ الأمِّ السيبرانيِّ الالزامية لحماية أنفسهم من الهجمات السيبرانية. وثمة ثلاثة كيانات رئيسية يجب أن تُحْمَى، هي: أجهزة الحاسوب، والأجهزة الذكية والمفرغات (الراوترات)، والشبكات والسحابة الإلكترونية. وحماية هذه الكيانات تتضمن التقنية الشائعة المستخدمة جُدران حماية الكيانات، وبرامج مكافحة الفيروسات، وحلولاً مقتربةً لأمان البريد الإلكتروني.

يُعد الأمِّ السيبراني مهماً في عالمنا لأنَّه عالمٌ متراوَطٌ بواسطة الشبكة، ويستفيد الجميع من برامج الدفاع السيبراني. على المستوى الفردي يمكن أن يُسْفِر هجوم الأمِّ الإلكتروني عن سرقة الهوية أو محاولات الابتزاز أو فقدان البيانات المهمة كالصور العائلية. أمّا على المستوى المجتمعي، فتعتمد المجتمعات على البنية التحتية الحيوية كمحطّات الطاقة والمستشفيات وشركات الخدمات المالية وغيرها، وقد تكون مشتركةً أيضاً؛ لذا فتأمين هذه المنظّمات وغيرها أمرٌ ضروريٌ للحفاظ على عمل مجتمعنا بطريقةٍ آمنةٍ وطبيعيةٍ للجميع.

أضيف إلى معجمي:

المقدمة

كلمة ساير (Cyber) مشتقة من أصلها (Cybernetic) ومعناها التوجيه والسيطرة.

العرض

(1)

اختراقها: النّفاذ إليها بقوّةٍ حادّةٍ.

(2)

السحابة الإلكترونية: وسيلة تخزين البيانات والمعلومات.

(3)

كما يستفيد الجميع أيضًا من عمل الباحثين في مجال الأمان السيبراني، فهم يتحققون في التهديدات الجديدة والناشئة وإستراتيجيات الهجوم السيبراني، ويكتشفون عن نقاط الضعف الجديدة، ويتحققون الجمهور بشأن أهمية الأمان السيبراني، ويعملون على تقوية أدوات المصادر المفتوحة؛ مما يجعل العمل على الإنترنت أكثر أمانًا للجميع.

ومن أنواع تهديدات الأمان السيبراني الهجمات المنسقة (تصيد المعلومات)؛ بإرسال رسائل بريد إلكتروني احتيالية تشبه رسائل البريد الإلكتروني من المصادر الموثوقة، والمدفوع هو سرقة المعلومات الحساسة مثل أرقام بطاقة الائتمان، ومعلومات تسجيل الدخول بواسطة برنامج خبيث مزروع في برنامج رقمي مستخدم ومرخص. وهو أكثر أنواع الهجمات الإلكترونية شيوعًا، خاصةً في الأجهزة المحمولة، وقد يقع الضحى نتيجة تحميل تطبيق ما، أو المشاركة في منصات يفترض أنها آمنة— أو فتح الروابط متناقلة لتحول إلى آلية اختراق. ويمكّن المساعدة في حماية نفسك باستخدام الحلول التقنية التي تعمل على تصفيية رسائل البريد الإلكتروني الضارة، وتجنب الروابط الغربية التي تهدّد بالحصول على جائزة ما، وعلى المستخدمين الكف عن قبول طلبات أجهزتهم لاختراق تطبيق بالوصول إلى ما يبذلو لهم غريباً وغير ضروري، وهذا التّمنّع سيسهم في تعزيز أمن الأجهزة والبيانات وسلامتها.

أما النوع الثاني فهو برامج الفدية، وهي نوع من البرامج الضارة المصممة للوصول غير المصرح به إلى جهاز الكمبيوتر أو الحاسوب الفردي؛ لابتزاز المال عن طريق منع الوصول إلى الملفات أو نظام الكمبيوتر حتى تدفع الفدية. ولا يضمن دفع الفدية استرداد الملفات أو استعادة النظام.

يغفل كثيرون عن نقطة مهمة في الاعتداءات السيبرانية، تمثل في هوية الأشخاص الذين يسمح لهم بالوصول إلى البيانات، إذا كانوا يتمتعون بالثقة المطلوبة من نيل ضحاياهم. علينا جميعًا أن نسلح بوعي كامل وخبرة إلكترونية؛ كي لا نقع فريسة الهجمات السيبرانية.

ما هو الأمان السيبراني؟

(4)

الخاتمة



1- أمثلٌ من النصٌ على الكلماتِ التي تتبع إلى الحقلِ اللغوِي المطلوبِ:

المفرداتُ/ المصطلحاتُ الرّقميَّةُ

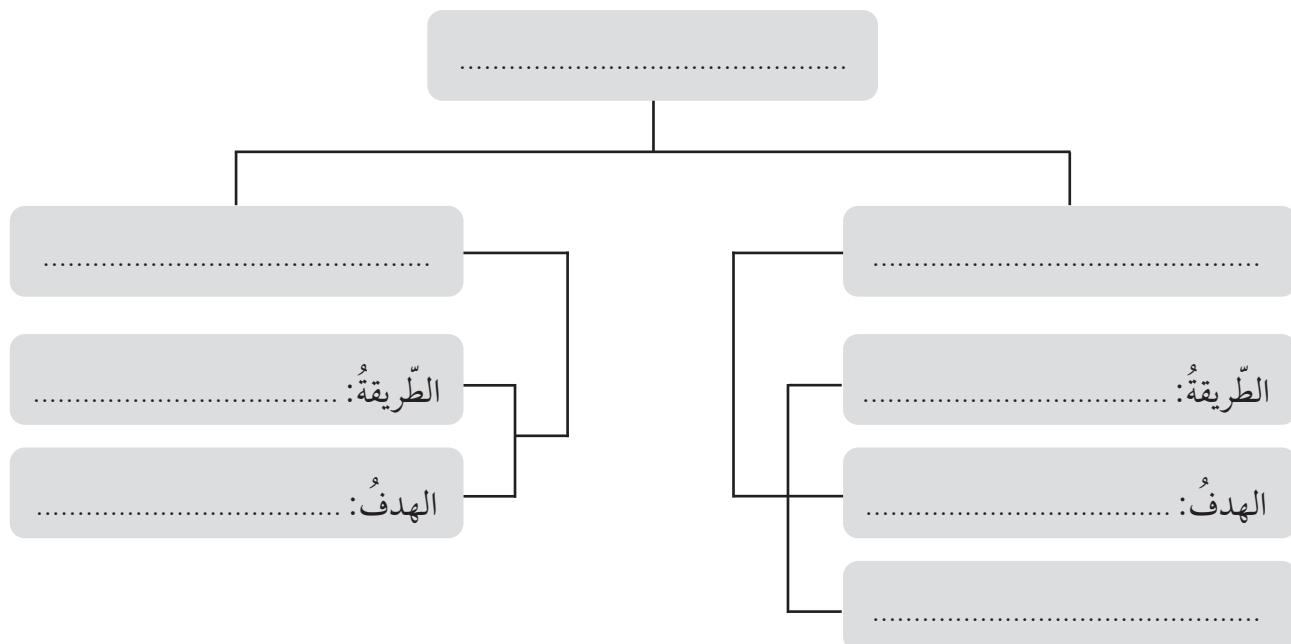
	الجرائم
	الأجهزةُ

2- أبحثُ في النَّصِّ عَمَّا يتوافقُ والمثلَ القائلَ: (منْ مَأْمَنِه يُؤْتَى الْحَذْرُ).

3- أصنفُ المخاطرَ الآتيةَ إلى مخاطرَ فردِيَّةٍ، ومخاطرَ جماعيَّةٍ أو مشتركةٍ:

	اختراقُ بياناتِ أحدِ البنوكِ.
	ابتزازُ موظَّفٍ في شركَةٍ تسويقٍ للمَبَيعاتِ.
	اختراقُ حسابِك على (الفيس بوك).

4- أملأُ المنظَّمَ البصريَّ الآتيَ، عارضًا الفكرةَ الرئيسَةَ التي تحملُ رقمَ (4) وما تفَرَّعَ منها.



5- أبَيِّنُ الإِمْكَانَاتِ المُتَوَفَّرَةَ لِحِمَايَةِ التَّعَرُّضِ لِهِجُومِ سِيَرَانِيٍّ.

6 - أذكر بعض أنواع الجرائم الإلكترونية الواردة في النص.

آنذاك المقرؤه وأنقذه



1 - أقترح التصرف السليم إزاء المواقف الآتية، وأطرح طريقة وقائية لتلافيها:

أ - حملت برنامج قارئ ملفات (DF)، ورغب البرنامج في الوصول إلى بياناتي الشخصية.

ب - بعث جهازاً محمولاً لأحد المحال، واستطاع العامل فيه إعادة صوري الخاصة، و تعرضت لابتزازه.

2 - جاء في تعريف الأمان السيبراني (ممارسة حماية الأنظمة والشبكات والبرامج من الهجمات الرقمية التي تهدف عادة إلى الوصول إلى المعلومات الحساسة) أبدي رأيي معللاً: من يتحمل مسؤولية أمن الإنترنت أكثر؛ الأفراد أم الأمان السيبراني؟

3 - يمضي صديقك وقتاً طويلاً على أحد تطبيقات الفيديوهات؛ إما مشاهدًا لها وإما صانعًا للمحتوى ضمن تقنية (EEFX DP)، التي تقوم بصنع الفيديوهات المزيفة بسهولة من جهاز المحمول أو غيره. وسمعت إطراء أصدقائك له، أبدي رأيي مؤيداً أو معارضًا لهما، مع تقديم الأدلة المنطقية الواقعية المناسبة.

4 - أبدي رأيي بمعلومات استثارات اهتمامي، وأعدّها الأهم لدى.

أقيم ذاتي

منخفض	متوسط	عالٍ	مؤشر الأداء
			أقرأ النص قراءة سليمةً معبرةً.
			أميّز أفكار النص الرئيسة والفرعية.
			أيّذن مخاطر التكنولوجيا.
			أقدم حلولاً للمشكلات المطروحة.
			أبدي رأيي في تطبيقات صناعة المحتوى.

النّصُّ الجَدِلِيُّ

أكّتب موظّفاً شكّلاً كتابيًّا



يلاحظُ المتصفحُ للفيس بوكُ أنَّ كثيًراً مِنْ مستخدميه يرَوْنَ أَنَّهُ مِنَصَّةٌ مؤثِّرةٌ لتوثيقِ سيرةٍ مِنْ حيَاتِهِمْ، وينشرونَ صورَهُم العائليَّة والشَّخصيَّة على صفحاتِهِم الشَّخصيَّة دائمًا.

الكتابَةُ الجَدِلِيَّةُ:
تطلُّبُ تفهُّمَ الطرفِ الآخرِ
عندَ إبداءِ رأيِنا المخالفِ لِهِ، ثُمَّ
تبنيُ أدلةً مقنعةً.

- 1 - أكّتب رأيًّا في القضيةِ السابقةِ مؤيَّداً أو معارضًا، مستنداً إلى أدلةً مقنعةً وداعمةً.
- 2 - أعرضُ هذهِ القضيةَ على عائليَّيِ، وأقرُّ لهم رأيَيِ فاتحًا أمامَهُم المجالَ لمناقشتي تأييدًا أو اعتراضاً، مذكُّراً إياهُم بضرورةِ تقديمِ أدلةٍ داعمةٍ.
- 3 - أبِينُ في الخاتمةِ مدى تأثيرِ هذهِ المشاعِر في المُتلقِّيِ.

أقيِّمُ ذاتِي

منخفضٌ	متوسّطٌ	عالٍ	مؤشّرُ الأداءِ
			أكّتب رأيًّا بوضوحٍ مؤيَّداً أو معارضًا.
			أُدّعِمُ رأيًّا بأدلةٍ واقعيةٍ منطقيةٍ مناسبةٍ.
			ألتزمُ معاييرَ الكتابَةِ الصَّحيحةِ والإِملاءِ.
			أسْتَخدِمُ علاماتِ التَّرْقِيمِ.
			أوْظِفُ أدواتِ الرِّبْطِ بَيْنَ الْجَمْلِ وَالْفَقْرَاتِ.

١) تمييزُ الذّاتِ

1- أختار الإجابة الصحيحة:

أ - دل المميّز في قوله تعالى: ﴿لِيَلَّةَ الْقَدْرِ خَيْرٌ مِّنْ أَلْفِ شَهْرٍ﴾ (القدر: 3) على:

- العدد
 - ما يشبه المقدار
 - المقدار

ب - الضّبْطُ السَّلِيمُ لِكُلِّمَةٍ (قَصْبٌ) فِي عَبَارَةٍ (بَعْتُ فَدَانًا) : (.....)

- قصباً
 - قصباً
 - قصباً

جـ- تميّزُ الذّاتِ فـي عبارـةٍ: قـرأتُ ثـلـاثـةـ عـشـرـةـ صـفـحـةـ مـنـ كـتـابـ (مـحـبـرـةـ السـلـطـ)ـ هـوـ:

- ## • ثلَاثَ عَشَرَةَ • مُحْبَرَةُ السُّلْطَانِ • صَفَحَةُ •

د - العبارةُ الّتِي فيها إِزَالَةُ الْإِبَاهَمِ عَمَّا كَانَ فَرْعَأً لِلتَّمْيِيزِ هِيَ:

- هدیة فوزي بالمسابقة سوار فضة.
 - لا يوجد خاتماً اشتريت؟
 - كم خاتماً قدر راحه سحاباً.

2- أملأ الفراغ بterm المناسب، مراعيًّا ضبط آخره بالحركة المناسبة:

- ## أ - كم اشتراك في مسابقة الشعر الحر؟

ب - اشتري والدي في موسم الشتاء ستة عشر متراً

د - كم ليس له من صيامه إلا الظماء!

3- أضيّطُ أواخرَ الكلماتِ المخطوطةِ تحتَها فيما يأتِي:

أ - كم منزل في الأرض يألفه الفتى
وحنينه أبداً لأول منزل!

(أبو تمام، شاعر عباسي)

ب - كم نبتة زرع طلبة المدرسة احتفالاً بيوم الشجرة؟

أقِيمُ ذاتي

منخفضٌ	متوسّطٌ	عالٍ	مؤشّر الأداء
			أحدّ التّميّز والمُميّز، وما يدلّ عليه.
			أضيّطْ تميّز الذّاتِ ضيّطاً سليماً.
			أوْظَفْ تميّز الذّاتِ في لغتي توظيفاً سليماً.
			أميّز (كم) الاستفهاميّة من الخبرية في جملٍ مُعطاةٍ.
			أوْظَفْ (كم) الاستفهاميّة و(كم) الخبرية في لغتي توظيفاً سليماً.

(2) صيغة المبالغة والصفة المشبهة

1- أكتب صيغة المبالغة للوصف المدوان بين القوسين في العبارات الآتية:

أ - لا يجُد فَرَحًا . (كثير العجلة)

ب - لا يجُد صديقاً . (كثير الملل)

ج - العاقِل صحبة الأشرار . (كثير الترك)

2- أكتب صفة مشبهةٍ من الفعل المدوان بين القوسين في العبارات الآتية:

أ - ينام العين من نال رضا الله تعالى . (قر).

ب - كلامك المخرج . (سهل).

ج - (سعده) من وُعظَ بغيره، و من وُعظَ بنفسه . (شقي).

3- أصنف الكلمات الآتية إلى: الصفة المشبهة، وصيغة المبالغة، واسم الفاعل:

غليظ، قائم، فطن، صبور، رزان، حمراء، قوام، ضحوك، ضاحك، لسِن، أبلج، قَوْل، قائل، رشيق، مشاء،

ملآن، ماليء، ذكي، أشعث، ريان، جبان، مطواع، فكه، أهيف، ظمان، شرسة.

الصفة المشبهة	
صيغة المبالغة	
اسم الفاعل	

أقيم ذاتي

مؤشر الأداء	عالٍ	متوسطٌ	منخفضٌ
أصوغ صيغة المبالغة والصفة المشبهة صياغةً صحيحةً.			
أميّز صيغة المبالغة والصفة المشبهة من غيرها من المستقّات.			
أوظّف صيغة المبالغة والصفة المشبهة في لغتي توظيفاً سليماً.			

الوحدة التاسعة من الأدب الوجданِي



أَيْقِظْ شُعُورَكَ بِالْمَحَبَّةِ إِنْ غَفَارِيَا
لَوْلَا الشَّعُورُ النَّاسُ كَانُوا كَالْدَمِيِّ
(إيليا أبو ماضي، شاعرٌ لبنانيٌّ)

احفظ

أجمل خمسة أبياتٍ أعجبتني في القصيدة.

(الأطلال)

كَانَ صَرْحًا مِنْ خَيَالٍ فَهَوَى
وَحَدِيثًا مِنْ أَحَادِيثِ الْجَوَى
هُمْ تَوَارُوا أَبْدًا وَهُوَ انْطَوَى

نَضَبَ الرَّيْتُ وَمِصْبَاحِي انْطَفَا
وَأَفَيِ الْعُمْرُ لِنَاسٍ مَا وَفَى
لَا الْهَوَى مَالٌ وَلَا الْجَفْنُ غَفَا
كُلَّمَا غَارَ بِهِ النَّصْلُ عَفَا

بِالْذَرِيِّ الشَّمْ فَادْمَنْتُ الطُّمُوحَ
لَكِ أَعْلَوْ فَكَانَيِ مَخْضُ رُوحَ
نَتَلَاقِي وَبِسِرِّيْنَا نَبُوحَ
وَنَرَى النَّاسَ ظِلَالًا فِي السُّفُوحَ

وَأَنَا عِنْدِي أَحْرَانُ الطَّفَلَ
وَخُيُوطُ النُّورِ مِنْ نَجْمٍ أَفْلَ
وَأَرَى حَوْلِي أَشْبَاحَ المَلَلَ
مُعْوِلَاتٍ فَوْقَ أَجْدَاثِ الْأَمْلَ

خَيَّمَ الْيَاءُ عَلَيْهِ وَالسُّكُوتُ
وَاهِيَاتٍ كَخُيوطِ العَنْكُبُوتُ
لَوْرَثَى لِلَّدْمَعِ تَمَثَّلُ صَمُوتُ
وَعَلَى بَإِكَ أَمَالُ تَمُوتُ

- يَا فَوَادِي رَحْمَ اللَّهِ الْهَوَى
- كَيْفَ ذَاكَ الْحُبُّ أَمْسَى خَبَرًا
- وَبِسَاطًا مِنْ نَدَامِي حُلْمٍ

- يَا رِيَا حَالِيْسَ يَهْدَا عَصْفُهَا
- وَأَنَا أَقْتَاتُ مِنْ وَهْمِ عَفَا
- كَمْ تَقَلَّبْتُ عَلَى خَنْجَرِهِ
- وَإِذَا الْقَلْبُ عَلَى غُفْرَانِهِ

- لَسْتُ أَنْسَاكِ وَقَدْ أَغْرَيْتَنِي
- أَنْتِ رُوحٌ فِي سَمَائِي وَأَنَا
- يَالَّهَا مِنْ قِمَمْ كُنَّا بِهَا
- نَسْتَشِفُ الغَيْبَ مِنْ أَبْرَاجِهَا

- أَنْتِ حُسْنٌ فِي ضَحَاهَ لَمْ يَزَلْ
- وَبَقَايَا الظَّلَّ مِنْ رَكْبِ رَحْلٍ
- أَلْمَحُ الدُّنْيَا بِعَيْنِي سَيِّمٍ
- رَاقِصَاتٍ فَوْقَ أَشْلَاءِ الْهَوَى

- قَدْ رَأَيْتُ الْكَوْنَ قَبْرًا ضَيْقًا
- وَرَأَتْ عَيْنِي أَكَادِيبَ الْهَوَى
- كُنْتَ تَرْثِي لِي وَتَدْرِي أَلْمِي
- عِنْدَ أَقْدَامِكَ دُنْيَا تَنْتَهِي

أَسْتَعِدُ لِلْقِرَاءَةِ



أقرأ

أضيفُ إلى معجمي:

الأطلالُ: ما يَقِيَّ من آثارِ المنازلِ أو
الدِّيَارِ بَعْدَ رحْيلِ أَصْحَابِهَا.

الصَّرْحُ: الْبَنَاءُ الْعَظِيمُ.

الْجَوَى: شَدَّةُ الشَّوْقِ وَحِرَارَتُهُ.

نَضَبَ: جَفَّ.

غَفَا: نَامَ نُومَةً خَفِيفَةً.

النَّصْلُ: حَدِيدَةُ الرُّمْحِ وَالسَّهْمِ.

الشَّمُّ مفرودها شَمَاءُ، وَهِيَ: الْكَرِيمَةُ
الَّتِي انْمَازَتْ بِالْأَنْفَةِ وَالْعِزَّةِ.

نَسْتَشِفُ: اسْتَشَفَ الْأَمْرَ؛ أَيْ بَحَثَهُ
وَتَبَيَّنَ مَا فِيهِ.

الطَّفَلُ: الظُّلْمَةُ.

رَكْبُ: لِفَظٌ يُطلَقُ عَلَى الْعَشَرَةِ فَمَا
فُوقَ مِنْ رُكْبَانِ الْإِبَلِ وَالْخَيْلِ فِي
السَّفَرِ.

أَفْلَ: غَابَ.

أَشْلَاءُ: بِقَايَا كُلُّ شَيْءٍ.

أَجْدَاثُ: قُبُورُ.

وَاهِيَاتُ: وَهِيَ الْأَمْرُ، خَارَ
وَتَضَعُضَعَ.

إبراهيم ناجي (1898-1953)

شاعرٌ مصريٌّ، يُعدُّ منْ أَشْهَرِ شُعَرَاءِ التَّيَّارِ الرَّوْمَانِسِيِّ فِي الشِّعْرِ الْعَرَبِيِّ الْحَدِيثِ، التَّحْقَقَ بِمَدْرَسَةِ الْطَّبِّ السُّلْطَانِيَّةِ. لُهُ عَدْدٌ مِنَ الدَّوَّاوِينَ الشِّعْرِيَّةِ، مِثْلَ: (وراءِ الْغَمَامِ)، (الْلَّيَالِيِّ الْقَاهِرَةِ) و(الْطَّائِرِ الْجَرِيجِ)، وَالْأَطْلَالُ قَصِيدَةٌ تَكُونُ مِنْ مَقْطُوعَاتِ شِعْرِيَّةٍ تَتَقَوَّقُ فِي روَىٰ وَاحِدٍ وَفَقَأَ نَظَامَ الْمَقْطَعِ الشِّعْرِيِّ.



وَقَدْ وَضَعَ إِبْرَاهِيمَ نَاجِي مَقْدِمَةً لِهَذِهِ الْقَصِيدَةِ: «هَذِهِ قَصَّةُ حُبٍّ عَاثَرَ: التَّقِيَا وَتَحَابَّاً ثُمَّ انْتَهَتِ الْقَصَّةُ بِأَنَّهَا صَارَتْ أَطْلَالَ جَسَدٍ، وَصَارَ هُوَ أَطْلَالَ رُوحٍ، وَهَذِهِ الْمَلْحَمَةُ تُسْجِلُّ وَقَائِعَهَا كَمَا حَدَثَتْ».

2.3) أَفْهَمُ الْمَقْرُوَةِ وَأَحْلَلَهُ



1- أَبْحُثُ فِي الْقَصِيدَةِ عَنْ مَفَرَّدَاتٍ تَمَثِّلُ الْمَعَانِيَ الْآتِيَّةَ:

	أ - الْأَصْدِقَاءُ الَّذِينَ يَجْتَمِعُونَ فِي الْلَّيْلِ مِنْ أَجْلِ اللَّقَاءِ وَالسَّمَرِ.
	ب - الْأَمَاكِنُ الْمُرْتَفَعَةُ.
	ج - رَحِمَهُ، وَرَقَّ لَهُ.
	د - رَفْعُ الصَّوْتِ بِالْبُكَاءِ.

2 - أَفْرِقُ فِي الْمَعْنَى بَيْنَ الْكَلْمَتَيْنِ الْمُخْطَوْطِ تَحْتَهُمَا فِيمَا يَأْتِي:

أ - قَالَ تَعَالَى: ﴿عَفَا اللَّهُ عَنْكَ لَمْ أَذِنْتَ لَهُ حَتَّى يَبَيَّنَ لَكَ الَّذِينَ صَدَقُوا وَتَعْلَمَ الْكَاذِبِينَ﴾ (٤٣)

(سُورَةُ التَّوْبَةِ: 43).

وَأَفَيِ الْعُمَرَ لِنَاسٍ مَا وَفَى

ب - وَأَنَا أَفْتَأِثُ مِنْ وَهْمٍ عَفَا

3 - أَبَيَّنُ دَلَالَةَ الْعَبَارَتَيْنِ الْآتِيَيْنِ:

أ - (كَيْفَ ذَاكَ الْحُبُّ أَمْسَى خَبَرًا):.....

ب - (وَاهِيَاتُ كَخُيُوطِ الْعَنْكَبُوتِ):.....

4- استعمل الشاعر التصوير المستمد من عناصر الطبيعة من حوله، عبر تشخيصها ومناجاتها، محققاً مبدأ رئيساً من مبادئ الرومانسيّة، أحدها أبرز العناصر التي أوردها الشاعر في قصيده.

5- يرمز كثيرون من الألفاظ التي يستعملها الشعراء الرومانسيون في قصائدهم إلى دلالات معينة، اختار الدلالة المناسبة التي تشير إليها الرموز الآتية:

- | | | | |
|-------------------|----------------------|-------------|-----------------|
| الضعف. | انطفاء الحب واحتعله. | موت الحياة. | الثورة النفسية. |
| أ - الرياح: | | | |
| ب - المصباح: | | | |
| ج - بيت العنكبوت: | | | |
| د - الطفل: | | | |

6- يبدو الشاعر العاشق متمسّكاً بمحبوبته على الرغم من جفائها له، استدلّ من القصيدة على بيتها يبرر فيها هذا المعنى.

(3.3) أَتَذَوَّقُ المَقْرُوَةَ وَأَنْقُدُهُ



1- نقل الشاعر بعض معاني قصيده من دائرة الحقيقة إلى دائرة المجاز عبر الكنایة، وهي ما يتكلّم به الإنسان، ويريد به غيره، أتمّل هذه العبارات المجازية وأصلّها بدلاتها الحقيقة:

الكنایة	دلالاتها
أنتِ حُسْنٌ في ضِحَاهٌ لَمْ يَرِزَلْ	كنایة عن الألم والكآبة وشدة الحُزن.
نَضَبَ الرَّزْيُتُ وَمَصْبَاحِي انْطَفَأَ	كنایة عن جمال المحبوب وحسنه.
وَأَرَى حَوْلِي أَشْبَاحَ الْمَلَلْ	كنایة عن الفشل والانكسار في الوصول إلى الغاية.

2 - وظَّفَ الشَّاعُرُ فِي بَعْضِ الْأَيَّاتِ فِنَّ الْجِنَاسِ، أُبَيِّنُ الْأَثَرَ الْجَمَالِيَّ
وَالْمَعْنَوِيَّ لِهِ كَمَا فِي قَوْلِهِ:

يَا فَوَادِي رَحْمَ اللَّهُ الْهَوَى
كَانَ صَرْحًا مِنْ خِيَالٍ فَهُوَ
أَبْحَثُ فِي الْقَصِيدَةِ عَنْ مَثَلٍ آخَرَ.

أتذَّكُرُ



الْجِنَاسُ: أَحَدُ الْمُحَسَّنَاتِ الْفَظِيَّةِ،
وَهُوَ تَشَابُهُ لِفَظِيْنِ فِي النَّفْطِ،
وَالْخَتْلَافُهُمَا فِي الْمَعْنَى، وَهُوَ
نَوْعًا: لَفْظِيُّ وَمَعْنَوِيُّ.

أَقْسِمُ ذَاتِي

مُؤَشِّرُ الْأَدَاءِ	عَالٍ	مُتَوَسِّطٌ	مِنْخَفْضٌ
أَقْرَأُ النَّصَّ قِرَاءَةً سَلِيمَةً مَعْبَرَةً.			
أَوْضَحُ دَلَالَاتِ بَعْضِ الْأَلْفَاظِ وَالْعَبَارَاتِ.			
أَبْدَى رَأْيِي مَعَ الدَّلِيلِ فِي الْمَلْحُجِ الْجَمَالِيِّ لِلْقَصِيدَةِ الشَّعْرِيَّةِ.			

أكتب محتوى



أعد مبادرةً تعنى بالأشخاص من ذوى الإعاقة، أو الاحتياجات الخاصة، موظفًا ما تعلّمته في (كتاب الطالب) من خطوات الإعداد والتخطيط للمبادرة، ومستعينًا بالجدول الآتية:
أولاً: مرحلة الإعداد للمبادرة
أ - ملف المبادرة

اسم المبادرة
فريق العمل
الرؤى: في نحو (15 كلمة)
الرسالة: في نحو (15 كلمة)
نبذة: في نحو (30) كلمة صياغة فكرة المبادرة.
النطاق (الجغرافي): المنتهى

ب - أهمية المبادرة وأهدافها

<p>لماذا؟ في نحو (30 – 35 كلمة)</p> <ol style="list-style-type: none"> أهمية المبادرة. وصفها. 	
<p>تحديد الهدف العام في نحو (15 كلمة)</p>	

ثانية: مرحلة التخطيط للمبادرة/ خطة النشاطات مع جدول زمني.

المكان	تاريخ الانتهاء	تاريخ الابتداء	المدة	النشاطات
				نشاط 1:
				نشاط 2:
				نشاط 3:

أقيم ذاتي

مؤشر الأداء
أعد ملف المبادرة، محدداً اسمها، وفريق العمل فيها، ورؤيتهم ورسالتهم.
أصوغ فكرة المبادرة بشكل محدد وواضح، ذاكرة فتتها ونطاقها الجغرافي.
أحدد أهمية المبادرة والهدف منها بكلمات واضحة وموজزة.
أضع خطة واضحة ومحددة لنشاطات المبادرة مع جدول زمني مناسب.

(1) تثنية الاسم المقصور والمنقوص والممدود وجمعهُ

أَوْظَفُ

1 - أعيد كتابة كل عبارة فيما يأتي، بعد جمع الأسماء المخطوطة تحتها الجماع المناسب:
أ - يحب الله تعالى من عباده الساعي إلى المعروف، والناهي عن المنكر.

ب - القضية الفلسطينية هي القضية الكبرى للأمة.

2 - أوظف كلمة (زرقاء) في جملة مفيدة بعد تثنيتها:

3 - أستخرج جمع المذكر السالم فيما يأتي، مبيناً مفرده، والتغيير الذي طرأ عليه عند جمعه:
المُتّمّون إلى أوطانهم، والمُستعلون على جرائمهم، والرّاضيون بقضاء الله وقدره، لهم أجر عظيم عند ربّهم.

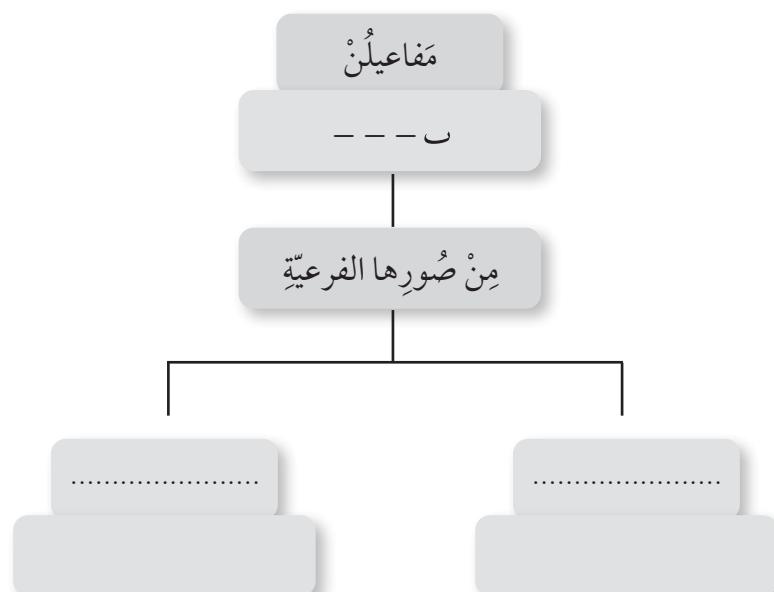
أقيّم ذاتي

منخفض	متوسّط	عالٍ	مؤشر الأداء
			أثني الأسماء المقصورة والمنقوصة والممدودة بشكل صحيح.
			أجمع الأسماء المقصورة والمنقوصة والممدودة بشكل صحيح.
			أوظف تثنية الأسماء: (المقصورة، والمنقوصة، والممدودة)، توظيفاً صحيحاً.

(2) موسيقاً لغتي وإيقاعها

1 - أكتب مفتاح بحر الهَرَجِ.

2 - أكمل الخريطة المفاهيمية لتفعيلات بحر الهَرَجِ:



3 - أُنْشِدُ أَبْيَاتَ الشَّاعِرِ الْمِصْرِيِّ عَبْدِ الرَّحْمَنِ شُكْرِيِّ (يَا طَائِرَ الْفَرْدَوْسِ) عَلَى لَحْنِ الْهَرَجِ:
أَلَا يَا طَائِرَ الْفِرْدَوْ (م) سِ قَلْبِي لَكَ بُسْتَانُ

فَفِيهِ الزَّهْرُ وَالْمَاءُ وَفِيهِ الْغُصْنُ فَيْنَانُ

وَفِيهِ مِنْكَ أَنْغَامُ وَفِيهِ مِنْكَ أَنْغَامُ

وَلَلْأَشْجَارِ أَوْتَارُ وَنَايَاتُ وَعِيدَانُ

4 - أُقْطِعُ الْأَبْيَاتَ الْأَتِيَّةَ تَقْطِيعًا عَرَوْضِيًّا صَحِيحًا، بَعْدَ كَتَابَتِهَا كَتَابَةً عَرَوْضِيَّةً، ذَاكِرًا بَحْرَهَا، وَمُبِينًا الصُّورَ الرَّئِيْسَةَ وَالْفَرْعَيِّةَ لِلتَّفْعِيلَاتِ.

وَنَطَوَيْتُ مَا جَرِيَ مِنِّا

مِنَ الْيَوْمِ تَعَارَفَنَا

أَنْذَكَرُ

يُجْبُ أَنْ أَقْرَأَ الْبَيْتَ
جَيْدًا قَبْلَ تَقْطِيعِهِ.

.....					

.....					

وَلَا كَانَ وَلَا صَارَ

وَلَا قُلْتُمْ وَلَا قُلْنَا

كَفِي مَا كَانَ مِنْ هَجْرٍ

وَقَدْ دُقْتُمْ وَقَدْ دُفْنَا

5 - اختار الإجابة الصحيحة بما يتافق معنى البيت الشعري وزنه لكل مما يأتي:

أ - هَرَجَنَا فِي وَسَاقَنَا مَعَانِيكُمْ

(سِعْرِكُمْ - أَغَانِيكُمْ - أَوْصَافِكُمْ)

ب - قال الشاعر العباسي أبو العتاهية:

أَلَا يَا الْوَدَ وَقَدْ كَانَ لَهُ مَحْضًا

(مُصلَحٌ - مُفْسِدٌ - مُحَرِّبٌ)

6 - أفضِلُ بَيْنَ شَطْرَيِ الْبَيْتَيْنِ، مُعْتَمِدًا عَلَى إِيقَاعِ الْهَرَجِ:

غَنِيَ النَّفْسِ لِمَنْ يَعْقِلُ خَيْرٌ مِنْ غَنِيَ الْمَالِ

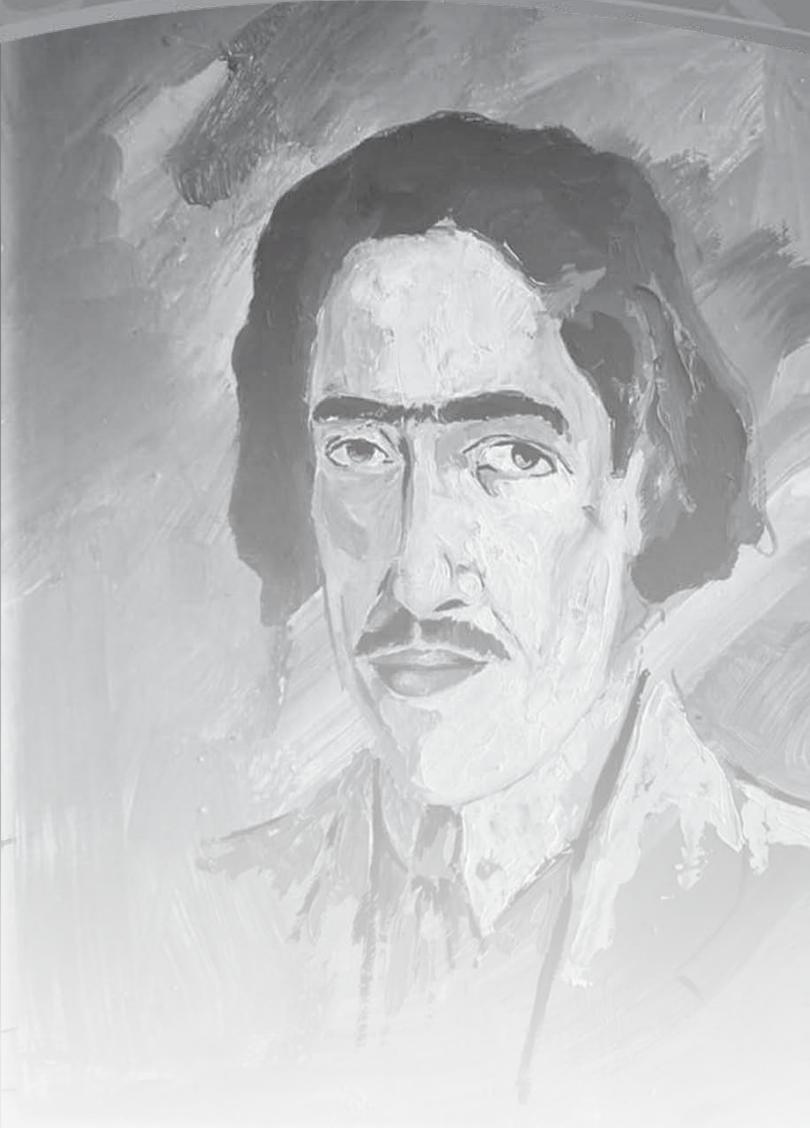
وَفَضْلُ النَّاسِ فِي الْأَنْفُسِ لَيْسَ الْفَضْلُ فِي الْحَالِ

(أبو فراس الحمداني، شاعر عباسي)

أَقِيمُ ذاتي

منخفضٌ	متوسّطٌ	عالٍ	مؤشرُ الأداء
			أُنْشِدُ لِحْنَ بَحْرِ الْهَرَجِ.
			أَقْطَعُ أَيَّاتَ بَحْرِ الْهَرَجِ تَقْطِيعًا عَرَوْضِيًّا سَلِيمًا.
			أَحَدَّ التَّقْعِيلَاتِ الرَّئِيْسَةَ وَالْفَرِعِيَّةَ لِبَحْرِ الْهَرَجِ.

الوحدةُ العاشرةُ مِنْ أَدْبِ السِّيرَةِ الغَيْرِيَّةِ



«إِنَّ كُلَّ مَا يَرْوِيهِ النَّاسُ عَنِ النَّاسِ بِاسْمِ التَّارِيخِ لِيَسَ إِلَّا رَغْوَةً مُتَطَايِّرَةً
فَوْقَ بَحْرِ الْحَيَاةِ الْإِنْسَانِيَّةِ؛ أَمّْا أَعْمَقُ الْإِنْسَانِ وَآفَاقُهُ فَأَبْعُدُ وَأَوْسَعُ مِنْ
أَنْ يَتَنَوَّلَهَا قَلْمُّ أَوْ يَسْتَوْعِبَهَا بِيَانٌ». .

(ميخائيل نعيمة، جبران خليل جبران، بتصريفٍ)

أَسْتَعِدُ لِلْقِرَاءَةِ



أقرأً

ليف تولستوي

ولد ليف (تولستوي) في التاسع من أيلول سنة (1828) في (ياسنيا لوليانا)، التي تقع على مسافة أربعة عشر كيلومتراً من المدينة الروسية التاريخية تولا، ويعود بولادته وتربيته إلى كبار النبلاء الإقطاعيين في روسيا، ووالده الكونت (نيكولاي إيليش تولستوي)، ووالدته هي الأميرة (ماريا نيكولايفنا).

ويبدو أنَّ (تولستوي) كان يعيش (ياسنيا)، ويعُدُّها وطنه الصغير، ومهد طفولته، وفيها كتبَ معظمَ أعمالِه الشهيرة، وفيها قبرُه، فهي المكان الذي نضجَ منه تولستوي المادَّة الواسعة لإبداعِه، وقد حفظَ (تولستوي) كثيراً من الأغاني الشعبية والحكايات والأساطير، وأكَّدَ غيرَ مرَّةٍ في حديثِه أنَّ الحكاياتِ شكلَت انتباعاتٍ كبيرةً لديه، كما جذَّبَت الأغاني الشعبية انتباهَه إلى حياة الفلاح الروسي وعملِه وجودِه، وتولَّدَت لديه التَّصوُّراتُ الأولى عنِ النَّاسِ من مقارنته بين حياة المزبل الارستقراطي، والحياة في قرى الفلاحين، وعنِ العلاقة بينَ الطرفين.

وعندَما بلغَ سنَ التاسعةِ من عمرِه سافرَ معَ والدِه إلى موسكو، وعبرَ عن ذلك بقولِه: «كانَ يوْمًا رائِعًا وما زلتُ أتذَكَّرُ دهشتي عندَما شاهدتُ الكنائسَ والبيوتَ الحكومية، تلكَ الدهشةَ المصحوحةَ بنوعِ منَ الكبriاءِ التي كانَ يتحَدَّثُها والدُّه وهو يقودُه في موسكو»، وانعكَسَتْ هذهِ الانطباعاتُ الأولىُ عنِ مشاهدَةِ موسكو في كتاباتهِ، ويتحدَّثُ بكبriاءَ عنْ جُدرانِ الكرملينِ التي شاهدتُ خسارةَ كتائبِ نابليونَ التي لا تُقْهَرُ.

وتمتَّدُ حياةُ (تولستوي) في موسكو نحوَ أربعِ سنواتٍ، ومنْ سوءِ حظهِ فقدَ عانى منَ النَّكباتِ؛ إذ توفيَتْ والدُته وسنُهُ لمْ تتجاوزْ السَّنتينِ، وفي عام (1837) توفَّيَ والدُه وعُيِّنتْ شقيقةُ والدِه أرستن وصيَّةً على الأولادِ اليتامي، غيرَ أنَّهَا لمْ تكنْ تعني بهِمْ، وتركتِ الأمَّ لقربيَّةِ أخرىٍ تُدعى (يرفولسكايا)، التي دعاها في يوميَّاتهِ بدورِ المرأةِ الرَّائِعةِ ذاتِ الأخلاقِ الرَّفيعةِ، وكانَ لها تأثيرٌ كبيرٌ في حياتهِ؛ إذ علَّمَتهُ روعةَ الحياةِ المادِّيةِ، وعندَما توفَّيَتْ عمتُهُمْ توجَّهَ (تولستوي) وإخوتهُ وهو في سنِّ عشرِ سنواتِ إلى عمتِهِمْ (يوشكوفا)، ولمْ تكنْ حالتُهُ النفسيَّةُ جيَّدةً؛ إذ وجَّهَ شقيقُ (تولستوي) رسالَةً إلى زوجِ عمتِهِ تكشفُ عنْ هَلَعِهِمْ وخوفِهِمْ منَ المستقبلِ: «نرجو منْ عمتِنا ألا تتركنا وحدَنا في مُصيَّتنا، ولتأخذْ على عاتِقِها الوصايةَ علينا، منْ أجلِ اللهِ ومنْ أجلِ المرحومينَ لا تتركانا، فأئْتُمَا سنُدُّنا الوحيدُ في هذهِ الأرضِ».

أضيفُ إلى معجميِّ:

البِلَاءُ الإِقْطَاعِيُّونَ:

الطبقةُ الاجتماعيَّةُ التي لها نفوذٌ اقتصاديٌّ واجتماعيٌّ وسياسيٌّ.
الكونت:

لقبٌ يُطلَقُ على النَّبَلَاءِ والشَّخْصِيَّاتِ ذاتِ الشَّرَاءِ.

الارستقراطيُّ:

شَكْلٌ منْ أشكالِ الحِكْمِ الذي يعتمدُ في اتخاذِ القراراتِ على مجموعةٍ مُتَّقدَّمةٍ منَ الأشخاصِ دونِ الرُّجُوعِ إلى الشَّعْبِ.

الكرملينِ:

كلمةٌ روسيةٌ معناها القلعةُ أو الحصنُ، وتُطلَقُ هذهِ الكلمةُ اليومَ على مركِّزِ موسكوِ القديمِ بمبنائِيهِ.

ولتأخذْ على عاتِقِها:
تتَكَفَّلُ بهُ، وتُلَزِّمُ نفسَها.

دبلوماسيٌّ:

من يعهد إليه في منصب ممثل سياسي لدى إحدى الدول.

مجتمع الأضواء:
مجتمع الشهرة.

ولعنة: حبه الشديد.

بأم عينه:

رأه بنفسه رؤية لا مجال للشك فيها.

أصبح وضع الأيتام في كازان مختلفاً تماماً عن وضعهم في ياسنيا أو موسكو، إذ لم تكن عمتهم الوصيّة الثانية ذات شخصية قريبة منهم، فلها عاملها وانشغالاتها بمظاهر الترف، وبذلك بدأ حياؤهم في كازان تأخذ طابع الاستقلالية دون اهتمام الأوصياء عليهم كونهم أطفالاً. عاش (تولstoi) في كازان، يحضر نفسه ليصبح دبلوماسياً، لكنه أخفق في الامتحانات المطلوبة منه؛ لذا تحول إلى دراسة الحقوق، إلا أنه أخفق فيها أيضاً، وكان كثير التأمل حتى أطلق عليه زملاؤه لقب الفيلسوف، وبذلك لفت انتباه أستاذه ماير الذي قال عنه لديه عينان ذكيتان، ويمكن أن يصبح إنساناً رائعاً، واقترب عليه أن يقدم عملاً مستقلاً عن بقية الطلبة، فقدّم العمل المطلوب منه بشكل رائع، وبذلك كشف الأستاذ عن إمكانيات (تولstoi) بوصفه باحثاً رائعاً ومفكراً وناقداً.

لم ينخرط تولstoi في مجتمع الأضواء الذي حاولت عمتُه أن يجعله ينخرط فيه، لذا لم تكن شخصيته تروق الجميع، فبعضهم يراه فتى مملاً كثير الشرويد، ولم يدركوا أنَّ كثير الشرويد هو فتى جاد، يُعكِّر في مسائل كبيرة مثل مغزى الحياة وغاية الإنسانية.

لم يتخلل (تولstoi) عن فكرة الحصول على دبلوم جامعي، وعندما وصل إلى ياسنيا اتّخذ قراراً أن يدرس بشكل مستقل، فرسّم خطة لدراسة العلوم القانونية، واللغة الروسية، والتاريخ والجغرافيا، والعلوم الطبيعية، والموسيقا، والطب، والزراعة، فقد حقّق ولعه في التخصص الأخير عن طريق تعليم الفلاحين، وانشغل بقضية الرق التي كانت متأجّجة آنذاك، وفكّر في إصدار كتاب «ما العمل لخير روسيا وتحقيق الأخلاق الروسية»، ورغم أنَّ الكتاب لم ير النور، إلا أنه يعكس طبيعة تفكير الشاب، وهو في سن السادسة عشرة، كما انشغل بكتاب عن الفلسفة؛ إذ كان مولعاً بها.

وعندما بلغ (تولstoi) سن الثانية والعشرين عاماً التحق متطوّعاً بالعسكرية في حرب القفقاس؛ لكي يختبر شجاعته، وكيف يفهم ماذا تعني الحرب بأم عينه، بحسب ما ذكر في مذكراته، وكان مقرّباً من زملائه الجنود ومحارضًا للقيادة، وقد شكلت أحداث القفقاس مادةً جموعته القصصية «الإغارة» في عام (1853). وعندما عاد إلى بطرسبورغ استقبلوه كاتباً شهيراً وضابطاً مدفوعة من أبطال الحرب، وقد انعكس ذلك في ملحمة الشعبية البطولية «الحرب والسلام» في عام (1863) التي استغرق في كتابتها مدة سبع سنوات، لا حرباً قائمةً بذاتها بل حرباً تُحارب السلام، وتَتَّهَّم رواية «أنا كارنينا» وحظيت هاتان الروايتان بعدد لا يُحصى من الاهتمام والنقدي والمناقشات، إلا أنَّ (تولstoi) لم يكن يلتفت إلى ما يُكتُب حول أعماله.



1- أستخرج من نص القراءة ما يتوافقُ والكلماتِ الآتية:

ما يوافقها في المعنى	الكلمة	الفقرة
	استقى وأخذ	الثانية
	المصائب	الرابعة
	الهدف	السادسة

2- أبین الحدث المرتبط بسن تولستوي:

الثانية والعشرون	السادسة عشرة	تسع سنوات	ستنان

3- أعين القضية التي شغل بها تولستوي، مظهراً سبب هذا الاهتمام.

4- تشكلت شخصية تولستوي الروائية والأدبية بفعل عوامل ومؤثرات عدّة، أبین أثر كلٍّ من الآتي في تشكيل شخصيته، كما ظهر في نص القراءة:

- أ - المكان:
- ب - أستاذه:
- ج - الفلاحون:
- د - الحرب:

5- تلقى تولستوي وإخوته رعاية من قرياته، أبین انطباع تولستوي عنهن:

- أ - أرستان:
- ب - يرفولسكايا:
- د - يوشكوفا:

6- أستنتج طبيعة العلاقة بين طبقة الأرستقراطين وطبقة الفلاحين كما لمح إليها النص.

7- اتصف تولستوي بالإصرار والمثابرة، أدلل من نص القراءة على ذلك.

- 8 - امتلكَ تولستوي صفاتٍ مميّزةً وهو فتىً، وكانتْ لا تُعجِّبُ بعضَ منْ حولِهِ.
- أ - أُعينِ هذِهِ الصّفاتِ.

ب - هلْ تأثَّرَ تولستوي بانطباعاتِ مَنْ حولَهُ؟ أُبُرِّرُ ذلِكَ.

- 9 - لِتولستوي علاقَةٌ وطيدةٌ بِمُجتَمِعِهِ، فهلِ استطاعَ أَنْ يَعبِّرَ عَنْ قضايا مجتمِعِهِ؟ أُدَلِّلُ عَلَى ذلِكَ.

أَتَذَوَّقُ المَقْرُوءَ وَأَنْقُدُهُ



- 1 - أُبَدِي رأيِي في دافِعِ تولستوي لِتألِيفِ روايَةِ (الحربِ والسلامِ).
- 2 - أَتَبْنَى بِالْمَشاعِرِ الَّتِي انتَبَتْ تولستوي فِي الموقِفَيْنِ الْأَتَيْنِ، مُبِينًا أَثْرَهُمَا فِي نفْسِي:
- أ - سَفَرُهُ مَعَ الْدِلِهِ إِلَى مُوسَكُو عِنْدَمَا بَلَغَ سِنَّ التَّاسِعَةِ مِنْ عُمْرِهِ.

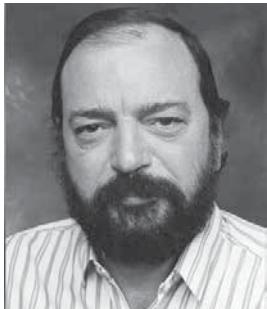
ب - تعيينُ شقيقَةِ الْدِلِهِ أَرْسْتِنْ وصَيِّا عَلَيْهِ وَعَلَى إِخْوَتِهِ الْيَتَامَى، وَتَرْكُهَا وَاجْبَهَا فِي رِعَايَتِهِمْ لِقَرِيرِيَّةِ أُخْرَى لَهُمْ.

أَفِيمُ ذاتِي

مُنْخَفِضٌ	مُتوسِطٌ	عالٍ	مُؤَشِّرُ الأَدَاءِ
			أَفْسُرُ معانِي الْكَلِمَاتِ، مُوظِّفًا خِبَارِيَّ السَّابِقَةِ وَالسَّيَاقَ الَّذِي وَرَدَتْ فِيهِ.
			أَسْتَنْجُ الإِيحَاءَاتِ وَالدَّلَالَاتِ غَيْرِ الْمَبَاشِرَةِ لِلْعَبَارَاتِ.
			أُبَدِي رأيِي مَعَ الدَّلِيلِ فِي الْقَضَايَا الْمَطْرُوحَةِ.
			أَرْبَطُ دَلَالَاتِ بَعْضِ الْأَلْفَاظِ وَالْتَّعْبِيرَاتِ فِي النَّصِّ الْمَقْرُوءِ بِسِيَاقَاتِهَا التَّارِيχِيَّةِ وَالثَّقَافِيَّةِ.

تقرير علمي عن شخصية

أكتب موظفاً شكلاً كتابياً



أعد تقريراً قصيراً عن شخصية الروائي الأردني مؤنس الرزاز، موظفاً ما تعلمتُه في كتاب الطالب من خطوات إعداد التقرير، ومهارات كتابته، وما تعلمتُه حول توثيق المراجع في المتن (داخل التقرير)، وفي قائمة المراجع.

(مؤنس الرزاز، روائي أردني)

أقيم ذاتي

مؤشر الأداء	عالٍ	متوسطٌ	منخفضٌ
أجمع المعلومات عن الشخصية، مدوناً الملحوظات والمعلومات المهمة.			
أصمم مخططاً تفصيلياً يضم مراحل حياة الشخصية.			
أقسم التقرير إلى مقدمة وعرض وخاتمة، مراعياً مؤشرات أداء كل قسم منها.			
أصمم التقرير صورة للشخصية، أو تسجيلاً صوتيًّا، أو مرئياً (فيديو) متعلقاً بها عن طريق رمز (QR).			
أوثق المعلومات في المتن داخل التقرير، مدرجًا المراجع في نهايتها بشكل صحيح.			

(1) الأفعال المتعددة إلى مفعولين

أوّل

1- أُعين الأفعال المتعددة إلى مفعولين ونوعها ومعناها، والمفعولين الأول والثاني في الأبيات الآتية:
أ- مَهْلًا هَدَاكَ الَّذِي أَعْطَاكَ نَافِلَةً أَلْ فُرَآنِ فِيهَا مَوَاعِيظٌ وَتَفْصِيلٌ

(كعب بن زهير، شاعر محضرم أدرك العجاليّة والإسلام)

ب- أَبَا الْمُظَفَّرِ مَا ظَلَفْرُتْ بِنَعْمَةٍ إِلَّا وَجَدْتُكَ فَاتَّحَالِي بَابَهَا

(المتنبي، شاعر عباسي)

تَطَلَّعَ مِنْ فُرُوعِ الْيَاسِمِينِ

ج- تَبَارَكَ مَنْ كَسَّا خَدِّيَكَ وَرَدًا

(الواواء الدمشقي، شاعر عباسي)

المفعول الثاني

المفعول الأول

معناه

ال فعل

2- أقرأ الفقرة الآتية وأجيّب عمّا يليها:

ولد جلاله الملك عبد الله الثاني ابن الحسين في عمان، في الثلثين من كانون الثاني عام 1962م، وفي عام 1999م تسلّم جلالته سلطاته الدستورية ملّاكاً للمملكة الأردنية الهاشمية بعد وفاة والده جلاله الملك الحسين -طَيِّبَ اللَّهُ ثرَاهُ-. وقد كرّس جلالته نفسه كي يُصيّر الأردن واحةً للتطور والاستقرار، وأطلق عام 2004م «رسالة عمان»، وجعلها موضع اهتمامه وعنايته، وهي المبادرة الأولى التي يطلقها قائد مسلم لتأكيد أن الإرهاب والعنف بعيدان كلّ البعد عن الإسلام الحنيف، وقد منحت مؤسسات وهيئات عديدة جلاله الملك كثيراً من الجوائز الرّفيعة، منها جائزة (ويستفاليا) للسلام، وجائزة (تمبلتون) في الولايات المتحدة. أ- أستخرج من النص الجمل التي احتوت على أفعال متعددة إلى مفعولين أصلهما مبتدأ وخبر، أو مفعولين ليس أصلهما مبتدأ وخبراً.

ب- أعرّب جملتين مما اخترت إعراباً تاماً.

2 - أستخرج مما يأتي فعلين من الأفعال المُتعدّية إلى مفعولين، وأعين المفعول به الأول والثاني لكلٍّ منهما:

أ - من عدم إعدام الضعف عدالة حسب الدفاع عن الحقوق تطهرا

(بشرة الخوري / الشاعر القرولي، شاعر لبناني)

المفعول الثاني	المفعول الأول	ال فعل

ب - قال الرّسول -صَلَّى اللّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ-: (لَوْ كُنْتُ مُتَّخِذًا خَلِيلًا لَاتَّخَذْتُ أَبَا بَكْرٍ خَلِيلًا، وَلَكِنَّهُ أَخِي وَصَاحِبِي، وَقَدِ اتَّخَذَ اللّهُ عَزَّ وَجَلَّ صَاحِبَكُمْ خَلِيلًا). (متفقٌ عليه).

المفعول الثاني	المفعول الأول	ال فعل

أقيم ذاتي

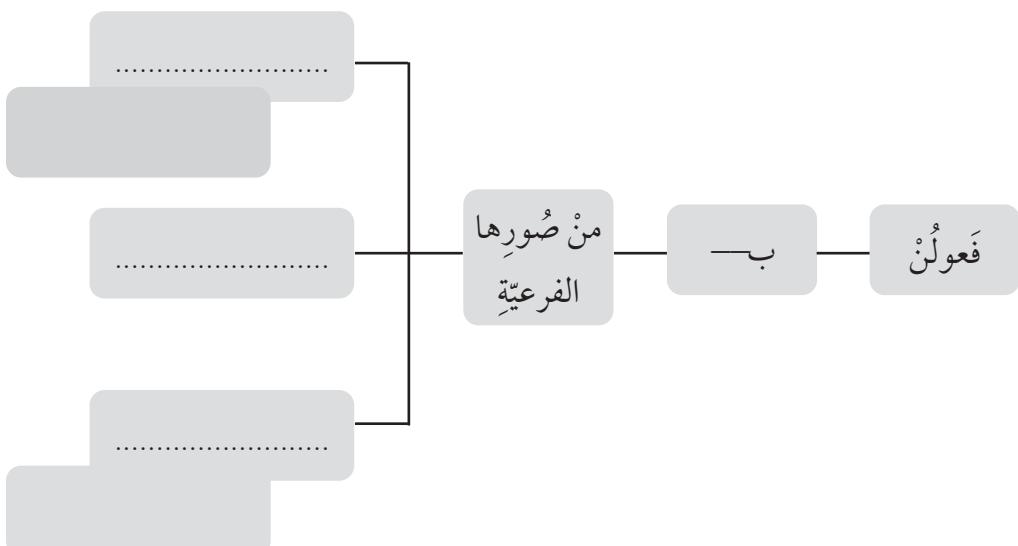
منخفضٌ	متوسّط	عالٍ	مؤشرُ الأداء
			أميّز الأفعال المُتعدّية إلى مفعولين أصلُهما مبتدأ وخبر، أو مفعولين ليس أصلُهما مبتدأ وخبرًا.
			أو ظّفُ الأفعال المُتعدّية إلى مفعولين في سياقاتٍ مناسبٍ تحدّثُ وكتابَةً توظيفاً صحيحاً.
			أعرِبُ الأفعال المُتعدّية إلى مفعولين إعراباً تاماً.

٢) بحر المُتقارَب

١- أكتب مفتاح بحر المُتقارَب.

2 - عدد تفعيلات المتقارب المجزوء: .

3- أكملُ الخريطة المفاهيمية لتفعيلاتِ بحر المُتقارَبِ:



4 - أَنْشَدَ أَيَّاتَ الشَّاعِرِ الْمِصْرِيِّ مُحَمَّدَ سَامِيَ الْبَارُودِيَّ عَلَى لَحْنِ الْمُتَقَارَبِ:

أ - المُتقارَبُ التَّامُ:

وَغَازَلَتِ السُّحْبُ صَوْءَ الْقَمَرِ
خَوَافِقَ، بَيْنَ النَّدِيِّ وَالزَّهَرِ
يَتَنَاجِي الْهَدِيلَ وَتَشْكُو الْقَدَرَ

إِذَا دَاعَبَ الْمَاءُ ظِلَّ الشَّجَرْ
وَرَدَّدَتِ الْطَّيْرُ أَنْفَاسَهَا
وَنَاحَتْ مُطْوَقَةً بِالْهَوَى

فَمَا ضَرَّهُ لَوْ عَطَفْ
أَعْانَتْ عَلَيَّ الْكَلْفُ
لَهُ مِنْ عَقِيقٍ صَدْفُ
وَسَانُ الْجَمَالُ الصَّلَفُ

لَوْيٌ جَيْدُهُ وَانْصَرَفْ
غَرَّالٌ لَهُ نَظَرَةٌ
تَبَسَّمَ عَنْ لُؤْلُؤٍ
وَتَاهَ فَلَمْ يَلْتَفَتْ

5 - أَقْطَعَ الْأَيَّاتُ الْآتِيَّةُ تَقْطِيْعًا عَرَوْضِيًّا صَحِيْحًا، ذَكَرًا بِحَرَّهَا،

وَمُبِينًا الصُّورَ الرَّئِسَةَ وَالفرعِيَّةَ لِتفعيلَتِهِ.



يُجُّبُ أَنْ أَقْرَأَ الْبَيْتَ جَيِّدًا قِيَامًا، تقطيعه.

إِذَا سِيمَ خَسْفًا أَبِي وَامْتَعَضْ

حَذَارِ حَذَارِ؛ فَإِنَّ الْكَرِيمَ

فَأَيْنَ حَلَوْةُ كَأسِ الْوِصَالِ؟

وَذُقْنَا مَرَارَةَ كَأسِ الصَّدَوِيدِ

6 - اختار الإجابة الصحيحة، بما يتوافق والمعنى الصحيح للبيت الشعري ووزنه لكل ممّا يأتي:

أ - وَمَنْ كَانَ بِي فَإِنِّي بِهِ أَجْهَلُ
(لائِمًا - مُتَجاهِلًا - جاهِلًا)

ب - وَأَطْلَعْتِ الْأَرْضُ مِنْ لَيْلِهَا مَفَاتِنَ مُخْتَلِفَاتِ الصُّورِ
هُنَالِكَ فِي الدُّجَى كَأَنَّ الظَّلَامَ بِهَا مَا شَعْرٌ
(صَفَصَافَةُ - نَحْلَةُ - وَرْدَةُ)

7 - أعين نوع البحر الذي تتمي إليه كلّ من الآيات الآتية، معتمدًا على اللحن والإنشاد:

أ - بَنُوا آدَمَ كَالنَّبَتِ فِينَهَا شَجَرُ الصَّنْدَ (م)

لِ وَالكافُورُ وَالبَانُ (منصور بن إسماعيل الفقيه، شاعر عباسي)
وَنَبْتُ الْأَرْضِ أَلْوَانُ فَأَرْسِلْ حَكِيمًا وَلَا تُوْصِهِ

فَلَا تَنْأَعْنُهُ وَلَا تُقْصِهِ (صالح بن عبد القدوس، شاعر عباسي)
وَإِنْ نَاصِحُ مِنْكَ يَوْمًا دَنَا

أقييم ذاتي

منخفض	متوسط	عالٍ	مؤشر الأداء
			أُنْشِدُ لَحْنَ بَحْرِ الْمُتَقَارِبِ التَّامُ وَالْمَجْزُوعُ.
			أَقْطَعُ أَيَّاتَ بَحْرِ الْمُتَقَارِبِ تَقْطِيعًا عَرَوْضِيًّا سَلِيمًا.
			أَحَدُ الدَّلَالَاتِ الرَّئِيسَةَ وَالْفَرْعَيَّةَ لِبَحْرِ الْمُتَقَارِبِ.
			أَمِيزُ بَحْرَ الْهَزَاجِ مِنَ الْمُتَقَارِبِ.

النص الأول: التبرّع بالدّم



التبرّع بالدّم أمر ضروريّ.

لا يوجد متّج يمكن أن يكون بدليلاً كاملاً عن دم الإنسان؛ لذلك فالالتبرّع بالدّم لا يمكن أن يُستعاض عنه بشيء آخر، وهو ضروريّ لإنقاذ الأرواح. هناك (50000) مريض يستفيدون من عملية نقل الدّم في فرنسا كلّ عام.

1- الأدوات المستخدمة لسحب الدّم معقّمة، وتستخدم لمرة واحدة (الحقنة، والأنابيب، والأكياس).

2- لا توجد أيّ خطورة في التبرّع بدمك.

التبرّع بالدّم :

إنه أفضل أنواع التبرّع المعروفة، ويستغرق من (45) دقيقة إلى ساعة واحدة.

يسحب كيس يحتوي على (450 مل)، بالإضافة إلى عيّنات بسيطة تُجرى عليها بعض الفحوصات.

1- يمكن أن يتبرّع الرجل بدمه خمس مرات بالسّنة، أمّا المرأة فثلاث مرات.

2- يمكن أن يكون عمر المتبرّع من (18) إلى (65) سنة.

فترّة (8) أسابيع إجباريّة بين كلّ تبرّع والآخر.

إعلان للالتبرّع بالدّم مأخوذ من موقع إلكترونيّ فرنسيّ.

استعمل «إعلان» للالتبرّع بالدّم» للإجابة عن الأسئلة الآتية:

سؤال 1: إعلان للالتبرّع بالدّم.

• ما الهدف الرئيسي لنص «إعلان للالتبرّع بالدّم»؟

أ- تشجيع الناس على أن يتبرّعوا بالدّم.

ب- وصف مخاطر التبرّع بالدّم.

ج- توضيح مكان الذهاب للالتبرّع بالدّم.

د- إثبات أنّ كثيراً من الناس يتبرّعون بالدّم بانتظام.

سؤال 2: إعلان للتبرّع بالدّم.

يقول النّصّ: «الأدوات المستخدمة لسحب الدّم معقّمة وتستخدم لمرة واحدة...».

لماذا يشتمل النّصّ على معلومات كهذه؟

أ - ليطمئنك أنّ عملية التبرّع بالدّم آمنة.

ب - ليؤكّد أنّ التبرّع بالدّم ضروريّ.

ج - ليشرح فوائد دمك.

د - ليعطي تفاصيل الفحوصات.

النّصّ الثاني: البخيل وذهبه

حكاية خرافية كتبها أيسوب

باع بخيل كلّ ما لديه واشترى قطعة من الذّهب، وقام بدهنها في حفرة في الأرض بجانب جدار قديم. وكان يذهب لينظر إليها يوميًّا. لاحظ أحد العاملين زيارات البخيل المتكرّرة للمكان وقرر أن يراقب تحرّكاته. وعلى الفور اكتشف العامل سرّ الكنز الدّفين، وقام بالحفر، وأخرج قطعة الذهب وسرقها، وفي الزيارة التالية وجد البخيل الحفرة فارغة، وبدأ يشدّ شعره وينوح بصوت عالٍ. وعندما رأى أحد الجيران ما حلّ به من الأسى، وعلم سبب ذلك الأسى، قال: «صلّ ولا تأس هكذا، ولكن اذهب وخذ حجرًا، وضعه في الحفرة، وتخيل أنّ الذهب ما زال مدفونًا هناك. سيقوم هذا الحجر مقام الذهب نفسه؛ لأنّه عندما كان الذهب هناك، لم تكن تملكه؛ لأنّك لم تكن تستفيد منه أدنى فائدة».

• استعمل الحكاية الخرافية «البخيل وذهبه» لتجيب عن الأسئلة التالية:

سؤال 1: البخيل

• اقرأ الجمل أدناه ورقمها بحسب تسلسل الأحداث في النّصّ:



أ - قرّر البخيل أن يحوّل كلّ نقوده إلى قطعة من الذهب.



ب - سرق رجل ذهب البخيل.



ج - حفر البخيل حفرة وخبأ الكنز فيها.



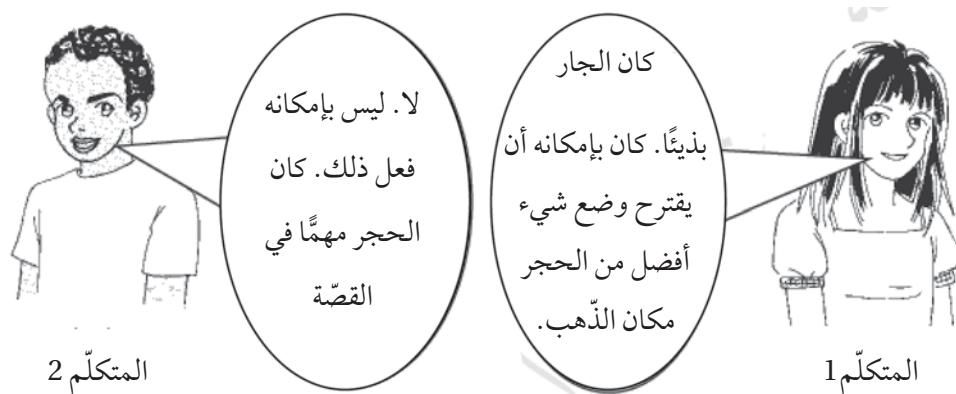
د - أخبر الجار البخيل أن يضع حجرًا مكان الذهب.

سؤال 2 : البخيل

- كيف حصل البخيل على قطعة الذهب؟

سؤال 3: البخيل

- أ – هذا جزء من حوار بين شخصين قرآن قصة «البخيل وذهبه».



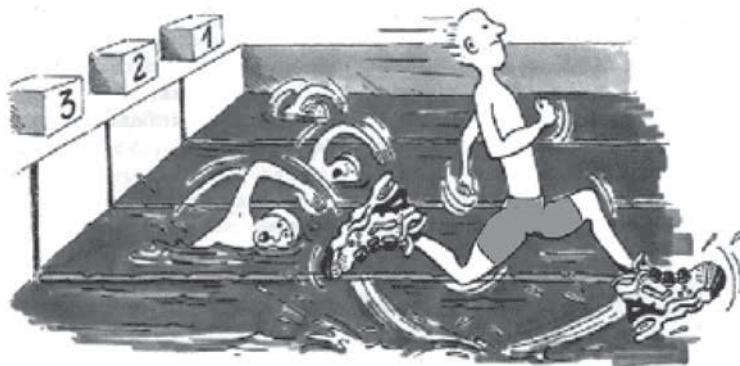
- ب- ماذا يمكن للمتكلّم الثاني أن يقول ليدعم وجهة نظره؟

سؤال 4: البخيل

- ما الرّسالة الرّئيسة لهذه القصّة؟

- أ – لا تخزن ثروة يمكن سرقتها.
- ب- الثقة بالأشخاص الآخرين خطأ.
- ج- امتناعك عن استعمال ما تملك يشبه تماماً عدم امتلاكه.
- د – لا تأس على أشياء لا يمكن تغييرها.

النصّ الثالث: العّداؤن



قام مركز الطّبّ الرياضي في مدينة ليون (فرنسا) بدراسة إصابات الشباب والمحترفين لمدة (14) عاماً. وقد أثبتت الدراسة أنّ أفضل علاج هو الوقاية ... وأخذية جيّدة. ضربات، وسقوط، وإجهاد، وتمزّق.....

يتعرّض نحو ثمانية عشر بالمئة من لاعبي الرياضة في سنّ (8 – 12) إلى إصابة في الكعب. لا يستجيب غضروف الكاحل عند لاعب كرة القدم جيّداً للخدمات، واكتشف (25%) من المحترفين بأنفسهم أنه نقطة ضعيفة بشكل خاصّ. كما أنّ غضروف الرّكبة الحساسة قد يتعرّض لإصابات لا يمكن علاجها إذا لم يعط الاهتمام منذ الطّفولة في سنّ (10 – 12) عاماً؛ مما قد يؤدي إلى التهاب المفاصل الضّموري المبكر، وكذلك لا يسلم الورك من الإصابات أو الكسور وخاصة عندما يكون اللاعب متعباً ويتعرّض لسقوط أو ارتطام. وبحسب الدراسة فإنّ لاعبي كرة القدم الذين يستمرون في اللّعب لأكثر من عشر سنوات، يعانون من بروز في عظم السّاق أو عظم الكعب، وهذا ما يسمّى «قدم لاعب كرة القدم»، وهو التّشوه الناتج عن الأخذية التي يكون فيها التّعل والكعب مرتّبين أكثر من اللازم.

تحمي، وتسند، وتحفظ التّوازن، وتمتّص. إذا كان الحذاء جامداً فإنه يقيّد الحركة، وإذا كان مرناً جداً فإنه يزيد فرص الإصابة والتواء المفاصل. يجب أن يتحقّق الحذاء الرياضي الجيّد أربعة معايير: أولاً: يجب أن يعطي الحماية الخارجية: يقاوم الضربات من الكرة أو من لاعب آخر، يتكيّف مع طبيعة أرض الملعب، ويحافظ على دفء القدم وجفافها حتّى في المطر والبرد الشّديد. ثانياً: يجب أن يسند القدم وخاصة مفصل الكاحل لمنع الالتواء والتّورّم، وأيّ مشاكل أخرى قد تؤثّر أيضاً على الرّكبة.

ثالثاً: يجب أن يمنح اللاعب التوازن الجيد بحيث لا ينزلق على الأرض المبللة، ولا على السطح الجاف. وأخيراً يجب أن يمتص الصدمات، وخاصة تلك التي يتعرض لها لاعبو كرة السلة وكرة الطائرة الذين يقفزون باستمرار.

رابعاً: لتجنب حالات نادرة ولكنها مؤلمة مثل ظهور بثور أو تشققات (التهابات فطرية) في قدم الرياضي؛ يجب أن يسمح الحذاء بتبخر العرق، ويمنع دخول الرطوبة الخارجية. والمادة الأمثل لذلك هي الجلد الذي يمكن جعله واقياً من الماء؛ ليمنع ابتلاع الحذاء من أول سقوط المطر.

سؤال 1: العداؤون

• ما الذي يريد أن يوضحه الكاتب في هذا النص؟

- أ - أن نوعية كثير من الأحذية الرياضية قد تحسنت إلى حد كبير.
- ب - أن من الأفضل عدم لعب كرة القدم إذا كان عمرك دون (12) سنة.
- ج - أن الشباب يتعرضون للإصابات بسبب حالة الضعف البدني.
- د - أن لبس حذاء جيد أمر مهم جداً بالنسبة للاعبين الرياضة الشباب.

سؤال 2: العداؤون

• يذكر أحد أقسام المقالة: «يجب أن يحقق الحذاء الرياضي الجيد أربعة معايير».

ما هذه المعايير؟

سؤال 3: العداؤون

أ - انظر إلى هذه الجملة التي ظهرت قبل نهاية النص، وقد عرضت هنا على جزأين:

«لتجنب حالات نادرة ولكنها مؤلمة مثل ظهور بثور أو تشققات (التهابات فطرية) في قدم الرياضي....»

«..... يجب أن يسمح الحذاء بتبخر العرق ويمنع دخول الرطوبة الخارجية».

ب - ما العلاقة بين الجزأين الأول والثاني من الجملة؟

الجزء الثاني:

أ - ينافق الجزء الأول.

ب - يكرر الجزء الأول.

ج - يوضح المشكلة المعروضة في الجزء الأول.

د - يقدم حللاً للمشكلة المعروضة في الجزء الأول.